













## CONFERENCIA DA INDUSTRIA TEXTIL

Foi-se pro clamar que o socialismo da Bahia, senhor Juracy, balbuzes, e quem não escapa aos dois aspectos fundamentais do slogan: humanismo e nacionalismo. Mas, um exato e patriótico sobre estes assuntos.

Sé é verdade que o apuro e o envolvimento intensivo da pecuária nas margens do São Francisco, pondo de tempo, porque está ligada ao aumento vegetativo da população humana e de seu progresso social; se é mesma coisa, é variável, e não se pode falar em produtos específicos da terra: é menos certo que a ação das várias estruturas e federal, por prestigio transformador e dominância que se quer a elimina o tempo. Nada testemunha melhor a verdade sentida do que o espírito brasileiro, desde os primeiros tempos da colonização, no dia de hoje, espírito e penderista, isto é, o movimento, totalizando na ação exploradora do Brasil.

As dificuldades opostas pela natureza ao homem forjam e pela

(Continua na p. 8)















## A black and white photograph showing a person riding a horse across a field. The rider is positioned in the lower right, facing right. A large, leafy tree stands on the left side of the frame. In the background, a mountain range is visible under a bright sky. The image has a grainy, high-contrast quality.

## Falam os padeiros sobre a viagem que 400 operarios farão ao Norte

---

---

---

naiz. Queremos ver e sentir de perto as belezas das terras do Norte, e travar conhecimento pessoal com o espírito progressista de sua indústria. E, pois, com esplêndido contentamento, que acolhemos tal oportunidade de visitar este outro Brasil, que está tão longe de nós e tão perto de nossos corações".

Amanhã: LIONEL BARRYMORE.

Quarta Concursos - 1936

**U**MA coleção de 30 com-  
que deverá ser adquirida  
de jornais ou com as notas  
é de \$3000) será trocada  
correrá no norte do país.

bons, perfeitos, rollados no mappa  
em nome escriptorio, nas bancas  
agentes de interior (e cujo prego  
or um bilhete numerado aos con-  
sules.



## SEGUNDA SECÇÃO

ANNO XVIII

## ANUNCIOS CLASSIFICADOS

Casas e apartamentos — Serviços domésticos — Empregos — Indústrias e profissões — Diversos

## CASAS E APARTAMENTOS

## Para alugar

## CENTRO

ALUGAM-SE ótimos quartos com pen-são, com ou sem móveis, a cada um solteiro, em casa de família de todo o respeito. R. Sylvio Romero 18. Telef. 22-5822.

ALUGA-SE apartamento grande e arejado, do 4º andar de edifício novo. R. do Riachuelo 281.

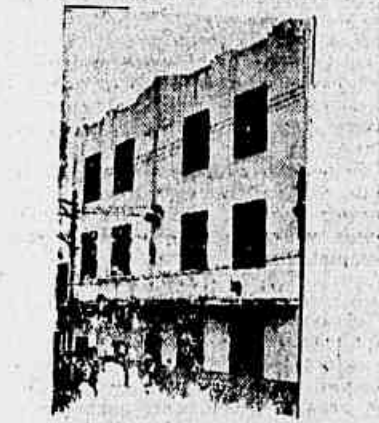
ALUGO o prédio a R. do Senado 10, ampla sala.

ALUGO vaga mobiliada para solteiro, a R. da Alameda 110.

ALUGO apartamento a R. do Resende 46.

ALUGO um quarto, mobiliado, R. da Conceição 111.

Cia. Simões S. A.  
R. Th. Ottoni 113  
Administração de prédios



Ed. Santa Christina

APARTAMENTO—Aluga-se ótimo, no luxuoso Edifício "C" m. com luz, telephone e água abundante.

QUARTO — Aluga-se ótimo, com ou sem móveis, com luz, telephone e água abundante. R. Sta. Christina 41 (paralela a R. Sto. Amaro) — Tel. 42-2881.

ALUG. duas salas de frente, a R. Frei Caneca 340.

ALUG. sala de frente, 1305000, a R. do Resende 112.

ALUG. sala de frente, a Av. Henrique Valladares 32.

ALUG. um quarto, mobiliado, a R. do Riachuelo 112.

ALUG. sala mobiliada, com todo o conforto, a R. Riachuelo 405.

ALUG. uma sala de frente, a Av. Rio Branco 31-10.

ALUG. uma sala de frente para casal, R. Buenos Aires 151.

ALUG. sala de frente, a R. Frei Caneca 340.

ALUG. sala de frente, 1305000, a R. do Resende 112.

ALUG. sala de frente, a Av. Henrique Valladares 32.

ALUG. um quarto, mobiliado, a R. do Riachuelo 112.

ALUG. sala mobiliada, com todo o conforto, a R. Riachuelo 405.

ALUG. uma sala de frente, a Av. Rio Branco 31-10.

ALUG. uma sala de frente para casal, R. Buenos Aires 151.

## APARTAMENTOS NA AVENIDA ATLANTICA

Alugam-se luxuosos em edifício ainda não habitado, com 2 quartos, sala, cozinha, sala de banho, quarto de empregados e varanda. De 5003 e 5503: A Avenida Atlântica 554, tratar a rua da Alameda 134, loja com o sr. Nelson.

## CAFETÉ E LAPA

ALUGAM-SE ótimos quartos e salas luxuosamente mobiliados, com café, a rapariga ou cozinheira, a R. Cor-de-Rosa 15, água com fartura.

ALUG. em casa moderna, uma sala, R. Catete 337-A.

ALUG. salas e quartos, R. da Lapa 30.

ALUG. quarto a senhor, R. Santo Amaro 20.

## PARA AS FESTAS FIM DO ANNO E CARNAVAL

Aprenda a dançar! Com perfeição e elegância, danças modernas como fox-trot, valsa, rumba, samba e o autêntico tango argentino, com o professor argentino diplomado

## ZABA

R. Alvaro Alvim, 24, 3º andar, apart. 2. Tel. 45-4213 (Cinelandia). Ensino individual para damas e cavalheiros. Lições desde 10.000. Horário: diariamente das 10 às 22 horas. Duração e seriedade.

## LARANJEIRAS

ALUGA-SE uma boa sala por 130.000, a R. Coimbe Velho 248.

ALUGAM-SE quartos mobiliados, em casa de família, R. das Laranjeiras 111.

ALUGA-SE um quarto com todo o conforto, a R. Pinheiro Machado 80.

ALUGAM-SE dois bons quartos, por 150, a R. Alcaz 27.

ALUGA-SE magnífico apartamento de frente, a R. das Laranjeiras 40-A.

ALUGA-SE um quarto com refeitório, amplo quarto, Tel. 25-0312.

ALUGA-SE sala ou quarto com móveis e café, a R. Estreza Junior 72.

ALUGA-SE um quarto e moças ou casal, a R. Cardoso Junior 22.

APARTAMENTOS — Alugam-se ótimos a R. Alcaz 123.

ALUG. apart. com dois quartos, a R. das Laranjeiras 40-A.

ALUG. quarto e cozinheira, a R. das Laranjeiras 72-30.

ALUG. confortável sala para família, a R. das Laranjeiras 21.

## Sua máquina de costura tem defeito?

O MESLCO conceitua a domicílio, também coloca peças novas. Telephone 48-0592.

## FIANÇENGO

ALUGA-SE em casa de família estranheira um quarto, mobiliado, com café, a senhor distinto. Não falta água e cozinheira, cozinha, copa, dois quartos e banheiro para criados, garagem, etc. Informações a R. 12 de Maio 64-A.

ALUGA-SE sala ou quarto com ou sem mobiliário. Perto dos banhos de mar, R. Presidente Tancredo 25.

ALUGA-SE uma sala bem mobiliada, Casa 60, ótimo tratamento, Perto dos banhos de mar, R. Payandú 44.

ALUG. quarto mobiliado, a R. Buarque de Macedo 71.

ALUG. uma sala de frente, mobiliada, a R. Cordeiro Dutra 48.

ALUG. sala confortável e com boa mesa, R. Senador Vergueiro 128.

ALUG. uma sala e um quarto, R. Ferreira Vianna 61.

ALUG. sala, ricamente mobiliada, Praia do Flamengo 400.

ALUG. a R. Dois de Dezembro 15, apartamento mobiliado.

ALUG. casa a canal, R. Cordeiro Dutra 37.

ALUG. prédio a R. Senador Vergueiro 184.

CONFORTEVEL residência — Próximo ao Flamengo, para família de alto tratamento. Transfere-se o contrato de um luxuoso prédio, com ou sem móveis, com oito quartos, três salas, banhos, quarto de cozinheira, cozinha, copa, dois quartos e banheiro para criados, garagem, etc. Informações a R. 12 de Maio 64-A.

FAMÍLIA — Transfere-se de uma casa de família, a R. Catete 337-A.

ALUG. um quarto, mobiliado, a R. do Botafogo, que tenha 10 quartos, seja bem conservada. Falar com o Sr. Botafogo a R. 26-4938.

## BOTAFOGO E URCA

ALUG. o quarto mobiliado, com pen-são, a R. Voluntários da Pátria 316.

ALUG. apartamento, novo, a R. Marechal Cantanheta 106.

## CATIMBU

ALUG. um quarto de frente, na R. Greenhalgh 23.

ALUG. uma sala de frente, a R. de Catimbu 100.

ALUG. um quarto para casal a R. Bona de Almeida 14.

ALUG. um quarto com sala, a R. de Catimbu 100.

ALUG. um quarto com sala, a R. de Catimbu 100.

## PARTEAMENTO DE LUXO

ALUG. um quarto com sala, a R. de Catimbu 100.

ALUG. um quarto com sala, a R. de Catimbu 100.

ALUG. um quarto com sala, a R. de Catimbu 100.

ALUG. um quarto com sala, a R. de Catimbu 100.

ALUG. um quarto com sala, a R. de Catimbu 100.

## COPACABANA

ALUG. sala e quartos, a R. Gustavo Sampaio 182.

ALUG. uma sala mobiliada a R. Copacabana 655.

ALUG. um ou dois quartos mobiliados, a R. Copacabana 600.

ALUG. um quarto com sala, a R. Copacabana 600.

ALUG. casa com todas as comodidades, R. Barroco 332.

ALUG. casinha, tendo um bom quarto, a R. Barroco 332.

PARTEAMENTO — Aluga-se um quarto e sala, a R. Copacabana 724.

## BOMBAS PARA POÇO E FERRAMENTAS PARA LAVOURA

carpinteiros, pedreiros, mecânicos, novas e usadas, só na CASA SANTA THEREZINHA, a que vende mais barato, a Rua Senador Euzébio, 67

PARTEAMENTO — Aluga-se um quarto e sala, a R. Copacabana 724.

ALUG. um quarto com sala, a R. Copacabana 724.

ALUG. um quarto com sala, a R. Copacabana 724.

ALUG. um quarto com sala, a R. Copacabana 724.

ALUG. um quarto com sala, a R. Copacabana 724.

## IPANEMA-LEBLON

ALUG. na R. Nascimento Silva 76-A, casa com dois quartos.

ALUG. casa para pequena família, R. Presidente de Moraes 563.

ALUG. uma casa para família, a R. Xavier da Silveira 91.

ALUG. um quarto e rapariga, R. Barão da Torre 115.

ALUG. um quarto para solteiro, R. Visconde de Albuquerque 44-B.

ALUG. casa moderna, a R. Nascimento Silva 368.

ALUG. casa, com quarto quarto, R. Prudente de Moraes 73.

ALUG. casa de 2 pavimentos, a R. Maciel Quilés 65.

ALUG. por 3500, o apartamento, a R. Edmundo Pessoa 316.

ALUG. em Ipanema, uma lousa com Av. Henrique Drummond 200.

ALUG. a R. Montenegro 26, apartamento, a 50 metros da praia.

## RIO COMPRIDO

ALUG. espaçosos e bem arejados quartos, a R. 28-5000.

ALUG. a casa da R. Sampaio Vianna 19, casa 17.

ALUG. bom quarto mobiliado, a Av. Paulo de Frontin 350-sob.

## GAVIA

ALUG. um ou dois quartos, a Praça Santos Dumont, tel. 27-4444.

ALUG. quarto com refeitório, a R. Fr. Umury 17.

ALUG. quarto mobiliado, a R. Pinheiro Machado 82.

ALUG. um quarto em casa de família, a R. das Laranjeiras 107, casa 3.

ALUG. sala e quarto, tel. telefona, a R. Pinheiro Machado 80.

ALUG. quartos juntos ou separados, a R. Pereira da Silva 128, tel. 25-0000.

ALUG. apartamento, a R. 26-4938.

## JARDIM BOTAFICO

ALUG. 3 quartos, a R. 18 de Maio, vend. unico lote plano, 10x35m.

## Cia. Simões S. A.

R. Th. Ottoni 113  
(Administração de prédios)

## Palácio Blair

VAE CASAR? — Faça sua lua de mel nos apartamentos novos e de luxo de 4303 e 4308, do Palácio Blair, tel. 26-6800. Sociedade, conforto, dignidade. Contratos, desde 6 meses.

## SANTA TEREZINHA

ALUG. residência nova, R. Joaquim Murilo 332.

ALUG. quarto a R. Poncacia Ometaria 3.

ALUG. quarto a rapariga, R. Theresopolis 22.

ALUG. magnífica sala, R. Maua 136, Tel. 22-6161.

ALUG. prédio recentemente construído, R. Augusta 62-20.

ALUG. 2º pavimento do prédio da R. Joaquim Murilo 99.

ALUG. pequena casa, R. da Lagoa 83.

ALUG. casa com três quartos, R. Barão de Vasconcelos 35.

## SANTA TEREZINHA

ALUG. residência nova, R. Joaquim Murilo 332.

ALUG. quarto a R. Poncacia Ometaria 3.

ALUG. quarto a rapariga, R. Theresopolis 22.

ALUG. magnífica sala, R. Maua 136, Tel. 22-6161.

ALUG. prédio recentemente construído, R. Augusta 62-20.

ALUG. 2º pavimento do prédio da R. Joaquim Murilo 99.

ALUG. pequena casa, R. da Lagoa 83.

ALUG. casa com três quartos, R. Barão de Vasconcelos 35.

## SANTA TEREZINHA

ALUG. residência nova, R. Joaquim Murilo 332.

ALUG. quarto a R. Poncacia Ometaria 3.

ALUG. quarto a rapariga, R. Theresopolis 22.

ALUG. magnífica sala, R. Maua 136, Tel. 22-6161.

ALUG. prédio recentemente construído, R. Augusta 62-20.

ALUG. 2º pavimento do prédio da R. Joaquim Murilo 99.

ALUG. pequena casa, R. da Lagoa 83.

ALUG. casa com três quartos, R. Barão de Vasconcelos 35.

## SANTA TEREZINHA

ALUG. residência nova, R. Joaquim Murilo 332.

ALUG. quarto a R. Poncacia Ometaria 3.

ALUG. quarto a rapariga, R. Theresopolis 22.

ALUG. magnífica sala, R. Maua 136, Tel. 22-6161.

ALUG. prédio recentemente construído, R. Augusta 62-20.

ALUG. 2º pavimento do prédio da R. Joaquim Murilo 99.

ALUG. pequena casa, R. da Lagoa 83.

ALUG. casa com três quartos, R. Barão de Vasconcelos 35.

## SANTA TEREZINHA

ALUG. residência nova, R. Joaquim Murilo 332.

ALUG. quarto a R. Poncacia Ometaria 3.

ALUG. quarto a rapariga, R. Theresopolis 22.

ALUG. magnífica sala, R. Maua 136, Tel. 22-6161.

ALUG. prédio recentemente construído, R. Augusta 62-20.

ALUG. 2º pavimento do prédio da R. Joaquim Murilo 99.

ALUG. pequena casa, R. da Lagoa 83.

ALUG. casa com três quartos, R. Barão de Vasconcelos 35.

## SANTA TEREZINHA

ALUG. residência nova, R. Joaquim Murilo 332.

ALUG. quarto a R. Poncacia Ometaria 3.

ALUG. quarto a rapariga, R. Theresopolis 22.

ALUG. magnífica sala, R. Maua 136, Tel. 22-6161.

ALUG. prédio recentemente construído, R. Augusta 62-20.

ALUG. 2º pavimento do prédio da R. Joaquim Murilo 99.

ALUG. pequena casa, R. da Lagoa 83.

ALUG. casa com três quartos, R. Barão de Vasconcelos 35.

## SANTA TEREZINHA

ALUG. residência nova, R. Joaquim Murilo 332.

ALUG. quarto a R. Poncacia Ometaria 3.

ALUG. quarto a rapariga, R. Theresopolis 22.

ALUG. magnífica sala, R. Maua 136, Tel. 22-6161.

ALUG. prédio recentemente construído, R. Augusta 62-20.

ALUG. 2º pavimento do prédio da R. Joaquim Murilo 99.

ALUG. pequena casa, R. da Lagoa 83.

ALUG. casa com três quartos, R. Barão de Vasconcelos 35.

## SANTA TEREZINHA

ALUG. residência nova, R. Joaquim Murilo 332.

ALUG. quarto a R. Poncacia Ometaria 3.

ALUG. quarto a rapariga, R. Theresopolis 22.

ALUG. magnífica sala, R. Maua 136, Tel. 22-6161.

ALUG. prédio recentemente construído, R. Augusta 62-20.

ALUG. 2º pavimento do prédio da R. Joaquim Murilo 99.

ALUG. pequena casa, R. da Lagoa 83.

ALUG. casa com três quartos, R. Barão de Vasconcelos 35.

## SANTA TEREZINHA

ALUG. residência nova, R. Joaquim Murilo 332.

ALUG. quarto a R. Poncacia Ometaria 3.

ALUG. quarto a rapariga, R. Theresopolis 22.

ALUG. magnífica sala, R. Maua 136, Tel. 22-6161.

ALUG. prédio recentemente construído, R. Augusta 62-20.

ALUG. 2º pavimento do prédio da R. Joaquim Murilo 99.

ALUG. pequena casa, R. da Lagoa 83.

ALUG. casa com três quartos, R. Barão de Vasconcelos 35.

## SANTA TEREZINHA

ALUG. residência nova, R. Joaquim Murilo 332.

ALUG. quarto a R. Poncacia Ometaria 3.

ALUG. quarto a rapariga, R. Theresopolis 22.

ALUG. magnífica sala, R. Maua 136, Tel. 22-6161.

ALUG. prédio recentemente construído, R. Augusta 62-20.

ALUG. 2º pavimento do prédio da R. Joaquim Murilo 99.

ALUG. pequena casa, R. da Lagoa 83.

ALUG. casa com três quartos, R. Barão de Vasconcelos 35.

## SANTA TEREZINHA

ALUG. residência nova, R. Joaquim Murilo 332.

ALUG. quarto a R. Poncacia Ometaria 3.

ALUG. quarto a rapariga, R. Theresopolis 22.

ALUG. magnífica sala, R. Maua 136, Tel. 22-6161.

ALUG. prédio recentemente construído, R. Augusta 62-20.

ALUG. 2º pavimento do prédio da R. Joaquim Murilo 99.

ALUG. pequena casa, R. da Lagoa 83.

ALUG. casa com três quartos, R. Barão de Vasconcelos 35.

## SANTA TEREZINHA

ALUG. residência nova, R. Joaquim Murilo 332.

ALUG. quarto a R. Poncacia Ometaria 3.

ALUG. quarto a rapariga, R. Theresopolis 22.

ALUG. magnífica sala, R. Maua 136, Tel. 22-6161.

ALUG. prédio recentemente construído, R. Augusta 62-20.

ALUG. 2º pavimento do prédio da R. Joaquim Murilo 99.

ALUG. pequena casa, R. da Lagoa 83.

ALUG. casa com três quartos, R. Barão de Vasconcelos 35.

## ALUGO, ótima sala de frente, R. Maria e Barros 260.

ALUG. a casa da R. Almirante Cochrane 211.

ALUG. em Conde de Bonfim 41 quarto com pen-são.

ALUG. quartos juntos ou separados, R. Conde de Bonfim 49.

QUARTO — Aluga-se em casa de família, mobiliado, com ou sem pen-são, para rapariga solteira ou casal. Ver e tratar a R. Bom Pastor 152.

ALUG. Barão de Uba 120 — Em casa de família, aluga-se sala e quartos.

## NUNHURIM

ALUG. casa com todo conforto, R. Sant'Anna 64, Bom Sucesso.

## AUTOMOVEIS USADOS

Importados directamente para o comprador. Autos de todas as marcas de 4 e 8 cilindros — Pouco uso — Perfeitamente equipados — Experimente este novo sistema unico na praça

## AUTO MISCAR LTDA.

AV. HENRIQUE VALLADARES, 139

## ALUGO, uma grande sala; a R. Barão de Petropolis 5.

ALUG. ótimo quarto para casal; a R. Dr. Campos da Paz 113-A.

ALUG. dois quartos a canal, a R. Aristides Lobo 140.

ALUG. um quarto mobiliado com pen-são; R. Santa Alexandrina 101.

ALUG. sala e quarto, a R. Santa Alexandrina 200.

ALUG. por 5000, a R. Aureliano Portugal 138, casa com dois pavimentos.

ALUG. o primeiro pavimento da R. Ilha de Itapagipe 61.

ALUG. ou vend. um pequeno prédio de construído, a R. Almirante Cavalcanti 135.

ALUG. um quarto em casa de família, a R. Santa Alexandrina 110.

## S. CHRISTOVÃO

ALUG. salinha de frente, a Trav. São Luiz Gonzaga 22.

ALUG. 3 quartos, juntos ou separados, R. Figueira de Mello 260.

ALUG. quarto, sala e cozinha indep. R. Lopes Ferraz 44.

ALUG. uma casa nova, R. Francisco Buarque 104-3.

ALUG. um apartamento, R. Emissões 14.

ALUG. apartamento, R. General Padilha 30, São Januário.

ALUG. uma casa de frente, R. Francisco Eugênio 84.

ALUG. 3 portas, R. Senador Aien-ça 12.

ALUG. grande e arejado quarto, Rua General Canabarro 44.

ALUG. casa indep. R. Zefirino de Oliveira 20.

ALUG. bom quarto, Av. Pedro II 149, casa 40.

## ANDARAÍ E GRAJAHU

ALUGA-SE um quarto, com ou sem pen-são, a R. da Universidade 70, em casa de família de tratamento.

## MACHINAS PHOTOGRAPHICAS

Biaculos, Amplificadores, Lentes, Microscopios, Patê-Baby e filmes, tudo em perfeito estado e dos melhores fabricantes, por preços baratíssimos. Também compra, troca e concretiza em condições vantajosas. Filmes, revelações e cópias.

## CASA STOP

AV. THOMAS DE SOUZA, 180-D  
TELEPHONE: 43-1333  
(Antigo NUNCIÓ)

## Copeiros e ajudantes

PREÇO de um rapaz para pen-são, Rua Paulo Beraldo 12-20.

PREÇO de um menino para ajudar em serviços domésticos, R. São Clemente 180-sob.

PREÇO de menino para entregar marmitas; R. Silva de Albuquerque 20.

PREÇO de um ajudante de cozinha, a Trav. do Ouvidor 12.

PREÇO de um pequeno para pen-são, a R. Diat da Costa 17.

PREÇO de menino até 15 anos, R. do Sapo 20.

## Empregadas domesticas

ALUGA-SE cozinheiras, arrumadeiras, cozinheiras, lavadeiras e amas secas, com informações, cópias e contratos, a Rua Balmolina 112, tel. 26-0162.

MOÇA com alguma prática de cozinhar; R. Conde de Bonfim 120.

MOÇA para distribuir uma criança de 6 meses, preç. a R. do Catete 357-lou.

MOÇA — Preç. de uma com tomat conta de criança, Av. 28 de Setembro 316, casa 8.

PREÇO de moça para pen-são, a R. Silva de Albuquerque 20.

PREÇO de moça para pen-são, a R. Silva de Albuquerque 20.

## EMPREGOS

CAIXEIROS e ajudantes

PREÇO de caixeiro com prática armatista, R. dos Andradas 5.

## NAS FERIDAS

chronica ou recente, afecções parasitarias da pelle, micenas, antrax, febre, dermatoses do acido urico, etc., etc., nem a insensibilidade.

## POMADA SECCATIVA SÃO LUCAS

(A MELHOR ENTRE AS MELHORES)

Em farmacias e drogarias. Distribuidores: ANAJO FREITAS & CIA. e REMINI

## LABORATORIO PHARMACEUTICO

RUA LEOPOLDINA REGO, 28

## RIO DE JANEIRO

ALUG. uma sala de frente, R. Aguiar 10, Silva.

ALUG. um quarto de frente todo confort, a R. dos Azevedos 31.

ALUG. um quarto, com pen-são, a R. Pedreira Lobo 177.

ALUG. uma boa casa, moderna, a R. General Rosa 89.

ALUG. quarto mobiliado, a R. Barão de Uba 120.

ALUG. sala de frente a canal, ini. pelo tel. 26-1743.

ALUG. uma sala de frente e quarto, a R. Conde de Bonfim 520.

ALUG. uma sala, a R. Conde de Bonfim 520.

ALUG. uma sala de frente e três quartos, a R. Haddock Lobo 48.

ALUG. dos comodidades, a R. Conde de Bonfim 291, casa 2.

## ALUGO, A R. São Francisco Xavier 127

ótima sala com pen-são.

ALUG. a casa da R. Almirante Cochrane 211.

ALUG. em Conde de Bonfim 41 quarto com pen-são.

ALUG. quartos juntos ou separados, R. Conde de Bonfim 49.

QUARTO — Aluga-se em casa de família, mobiliado, com ou sem pen-são, para rapariga solteira ou casal. Ver e tratar a R. Bom Pastor 152.

ALUG. Barão de Uba 120 — Em casa de família, aluga-se sala e quartos.

## NUNHURIM

ALUG. casa com todo conforto, R. Sant'Anna 64, Bom Sucesso.

## AUTOMOVEIS USADOS

Importados directamente para o comprador. Autos de todas as marcas de 4 e 8 cilindros — Pouco uso — Perfeitamente equipados — Experimente este novo sistema unico na praça

## AUTO MISCAR LTDA.

AV. HENRIQUE VALLADARES, 139

## ALUGO, uma grande sala; a R. Barão de Petropolis 5.

ALUG. ótimo quarto para casal; a R. Dr. Campos da Paz 113-A.

ALUG. dois quartos a canal, a R. Aristides Lobo 140.

ALUG. um quarto mobiliado com pen-são; R. Santa Alexandrina 101.

ALUG. sala e quarto, a R. Santa Alexandrina 200.

ALUG. por 5000, a R. Aureliano Portugal 138, casa com dois pavimentos.

ALUG. o primeiro pavimento da R. Ilha de Itapagipe 61.

ALUG. ou vend. um pequeno prédio de construído, a R. Almirante Cavalcanti 135.

ALUG. um quarto em casa de família, a R. Santa Alexandrina 110.

## S. CHRISTOVÃO

ALUG. salinha de frente, a Trav. São Luiz Gonzaga 22.

ALUG. 3 quartos, juntos ou separados, R. Figueira de Mello 260.

ALUG. quarto, sala e cozinha indep. R. Lopes Ferraz 44.

ALUG. uma casa nova, R. Francisco Buarque 104-3.

ALUG. um apartamento, R. Emissões 14.

ALUG. apartamento, R. General Padilha 30, São Januário.

ALUG. uma casa de frente, R. Francisco Eugênio 84.

ALUG. 3 portas, R. Senador Aien-ça 12.

ALUG. grande e arejado quarto, Rua General Canabarro 44.

ALUG. casa indep. R. Zefirino de Oliveira 20.

ALUG. bom quarto, Av. Pedro II 149, casa 40.

## ANDARAÍ E GRAJAHU

ALUGA-SE um quarto, com ou sem pen-são, a R. da Universidade 70, em casa de família de tratamento.

## MACHINAS PHOTOGRAPHICAS









# Parker

## O MAIS DISTINCTO PRESENTE

De estilo original e encantador, Parker Vacumatic - a única caneta sem sacco de borracha, mecanicamente perfeita - escreve de dois modos, contém 102% mais de tinta e mostra quando reabastecer.

**ADMIRADA**, no mundo inteiro, por sua eficiencia, por seu estilo, por sua belleza inconfundivel, todos desejam uma Parker. Não ha, pois, por que hesitar, se quer fazer um presente oportuno; escolha uma Parker Vacumatic, a única caneta que allia, á excellencia do material e ao rigor scientifico da construcção, o trabalho camorado de verdadeiros artistas!

Enlizes, válvulas, sacco... 14 peças antiquadas foram subtraídas nesta caneta maravilhosa, aumentando a simplicidade de seu mecanismo garantidamente perfeito, e o espaço reservado para tinta. Seu mecanismo de encher, patentado, nunca entra em contacto com a tinta, de modo a não se oxidar, nem decompôr. Fasta contra a luz, sua discreta transparencia mostra quando reabastecer. E sua bella penna de ouro e platina escreve de dois modos - sem ajustamento!

Decida-se por uma Parker Vacumatic, se deseja distincção, performance maravilhosa, incomparavel eficiencia. Anos de uso universal attestam sua invulgar qualidade! Todas as boas casas do genero sentir-se-ão satisfeitas por lhe mostrar os modelos Parker - em variados estilos e cores. E só accete - Parker Vacumatic!

### Serviço Universal

Os revendedores Parker, no mundo inteiro, estão equipados para reparar sua penna promptamente. Onde quer que sua Parker requiera attenção technica, encontrará um serviço rapido, prompto, eficiente!

Preços da Vacumatic Laminada: Grande 200\$000;  
Standard 150\$000; Outros tipos 100\$000

# Parker

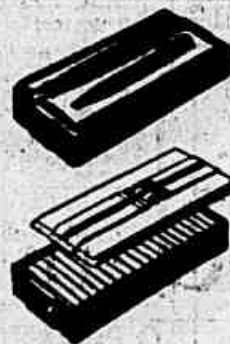
**VACUMATIC**



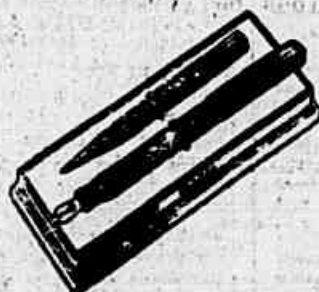
Mostra quando reabastecer; posto contra a luz, o nível indica quanto resta de tinta.

Contém 102% mais de tinta, sem aumento de tamanho. Escreve duas vezes mais que qualquer outra caneta, com cada reabastecimento.

Escreve de dois modos, sem ajuste. Fino, médio ou grosso, de um lado; fino ou extra fino, do outro.



Um bello estojo de Plaskon, em duas combinações de cores, acompanha, gratuitamente, cada Jogo Parker. Removidas a caneta e a lapiseira, pode ser usado como porta-cigarros, bibelot, etc.



Distincto presente isoladamente, a caneta Vacumatic é ainda mais desejada quando a acompanha uma lapiseira. Se quer fazer um presente insuperável, compre um Jogo Parker.



Feito de materia prima seleccionada, o Conjunto Parker para escriptorio é inigualavel em belleza e utilidade - nas residencias ou escriptorios. Patente da Parker, o "supor-articulado" permite mover a caneta em qualquer direcção. E, impormosel ao ar, seu receptaculo conserva a penna humida, prompta para escrever!

Quink faz com que todas as pennas escrevam melhor! E só a melhor tinta deve ser usada pela Parker Vacumatic. Por isto, recomendamos Quink, que limpa a medida que escreve, dissolve sedimentos e secca immediatamente. Em todas as boas casas do ramo.



A venda nas boas casas de ramo

Distribuidores: A. CARDOSO FILHO & CIA.

Rua Buenos Aires, 52 - Rio - Al. Barão de Limeira, 335 - S. Paulo







# «Rythmo Louco» com os bailarinos n.º 1



A mais famosa dupla da tela, num idyllio sob a neve...

Com todo o deslumbramento que caracterizam os filmes de Fred Astaire e Ginger Rogers, veremos mais um filme da dupla querida: «Rythmo Louco», que todo o Rio aguarda com

uma ansiedade «louca». É o presente de Natal, que o BKO Radio nos reservou. É uma película onde as melodias lindíssimas de Jerome Kern e os

bailarinos ineditos dos primeiros bailarinos do mundo, se casam se interessam da história, leva a repleta de um humor irresistível. Fred Astaire, já não dança, vive, seus passos são quase não tocando o solo e, ele nos mostra creações suas arrastando-nos pelo seu improviso. Ginger, a loura, mais deliciosa que o cinema possuía, nunca em toda a sua carreira, apareceu tão linda e tão artista.

Ela deixa de ser apenas a «partner» de Fred, para tornar-se uma personalidade forte que se confunde com a do grande astro. Um «cast» cheio de elementos de grande valor, como Helen Broderick, a intermediária que todos admiram, Victor Moore, Eric Rood, Betty Furness e George Meitz, contribuem para este completo deslumbramento cênico.

Buddy De Sylva torna-se produtor da Nova Universal. Buddy De Sylva, que produziu todos os filmes da Shirley Temple para a 20th Century-Fox, e os maiores sucessos desta empresa como «Bing Baby Sing», «Mulheres Enamoradas» e «Stowaway», acaba de assinar um contrato de longo prazo com a Nova Universal. O primeiro filme de De Sylva para a Nova Universal, «Treve», acabou de ser filmado pela Nova Universal.

Com o elenco completo de cavalo a doçura, o diretor, Lew Collins, acaba de filmar para a Nova Universal «Treve». O mais difícil nesta film foi a escolha do elenco final, pois o tema lida com as aventuras de um super-herói. Entre 123 animais foi escolhido «Tuffy», que já vimos em «Amor e Odio».

O elenco humano deste filme compõe-se de Noah Berry Jr., Barbara Road, Charles Winniger, o capitão Andy de «Magnolia», Herbert Cavannah, Enid Hay, e também, o ator e produtor, o produtor e Val Paul.

Menjou teve medo de Shirley Temple

Foi Adolph Menjou, um veterano da indústria do cinema, o ator a quem mais coube contra-actuar com Shirley Temple, em «Dado em Penhor».

Shirley é uma criança de sete anos, que, apenas teve tempo de estudar as primeiras letras, absorvida como um imã, pelo brilho do cinema.

É interessante ouvir o que disse Menjou, depois que acabou de filmar com ela, «Dado em Penhor». E, em resumo, é o seguinte: «Napoleão teve o seu Waterloo, e na nossa carreira não escapamos ao Waterloo. W. C. Fields teve o seu em Baby Le Roy, e eu o meu, nesta garotinha, encantadora, cuja intuição de artista me deixa bobal. «A compêndio», feminina, nunca, uma só vez, me intimidou. Tenho trabalhado lado a lado com as mais nobres estrelas, e nunca cedi terreno a nenhuma. Com esta menina, de agora, é perfeitamente diferente, e não me pego de confessar que tive medo dela. Ela «roubou» todos os acentos em que apareceu, e, quando eu, que sou um velho comediante, e quisera o seu, jamais conseguia deixá-la na sombra».

Na Opera Nacional de Viena! Um dia, quando o teatro de Viena, no dia da festa de Natal, apresentou a «Meia Film».

Quando afirmamos que a cena do «Turandot» no Rio de Janeiro, foi a primeira vez que a câmera em movimento, foi usada em um filme, não estamos exagerando. Chegou a Hollywood para substituir-se a um curso de preparação que durou seis meses, aparecendo pela primeira vez ante a câmera em janeiro de 1936. France e Laura e Rita, pois mede 1.65 centímetros.

Em «O último romântico», uma movimentada comédia, Frances Farmer tem o maior papel. O filme, baseado na obra de George Bernard Shaw, apresenta uma história de amor e de guerra, com uma trama muito interessante.

A loirinha de «Oh! As Mulheres»

«Oh! As Mulheres» é uma verdadeira obra-prima. A história, baseada na obra de George Bernard Shaw, apresenta uma trama muito interessante, com uma atuação excelente de Frances Farmer.

«Oh! As Mulheres» é uma verdadeira obra-prima. A história, baseada na obra de George Bernard Shaw, apresenta uma trama muito interessante, com uma atuação excelente de Frances Farmer.

«Oh! As Mulheres» é uma verdadeira obra-prima. A história, baseada na obra de George Bernard Shaw, apresenta uma trama muito interessante, com uma atuação excelente de Frances Farmer.

«Oh! As Mulheres» é uma verdadeira obra-prima. A história, baseada na obra de George Bernard Shaw, apresenta uma trama muito interessante, com uma atuação excelente de Frances Farmer.

«Oh! As Mulheres» é uma verdadeira obra-prima. A história, baseada na obra de George Bernard Shaw, apresenta uma trama muito interessante, com uma atuação excelente de Frances Farmer.

«Oh! As Mulheres» é uma verdadeira obra-prima. A história, baseada na obra de George Bernard Shaw, apresenta uma trama muito interessante, com uma atuação excelente de Frances Farmer.

## UM PRESENTE SEMPRE BEMVINDO

aos adultos e crianças!



Distribuidores Geras;

Schmidt &amp; Alberto, Ev. da Veiga 142.

Rio de Janeiro — Tel. 22-1284/85

A venda em todas as boas casas do ramo

### A CIDADE DO PECCADO



Jeanette MacDonald, em «A Cidade do Pecado» (San Francisco)

A razão que justifica o sucesso mundial de «A Cidade do Pecado» ou «San Francisco», esse filme celebrado, que finalmente foi anunciado para proximamente, de acordo com a Metro Goldwyn Mayer, vem sendo divulgado desde o início de 1936. O filme, de direção de Victor Fleming, é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Jeanette MacDonald e Charles Boyer.

Romance de amor, que é um espetáculo de uma beleza que não tem paralelo. A história, baseada na obra de Victor Fleming, é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Jeanette MacDonald e Charles Boyer.

Uma rápida biographia de Frances Farmer

É a nova garota querida de Hollywood, — recém-chegada da Universal.

Bing Crosby, em «O Último Romântico»

«O Último Romântico» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Bing Crosby e Jeanette MacDonald.

«O Último Romântico» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Bing Crosby e Jeanette MacDonald.

«O Último Romântico» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Bing Crosby e Jeanette MacDonald.

«O Último Romântico» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Bing Crosby e Jeanette MacDonald.

«O Último Romântico» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Bing Crosby e Jeanette MacDonald.

«O Último Romântico» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Bing Crosby e Jeanette MacDonald.

«O Último Romântico» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Bing Crosby e Jeanette MacDonald.

«O Último Romântico» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Bing Crosby e Jeanette MacDonald.

«O Último Romântico» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Bing Crosby e Jeanette MacDonald.

«O Último Romântico» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Bing Crosby e Jeanette MacDonald.

«A musica gira, gira», para que você gire também!



A «dupla» de «A Musica Gira, Gira»

«A musica gira... gira», que a Columbia lançou, é uma comédia musical de corte moderno e engraçado, em que alternam alegrias divertidas e os tons humorísticos com momentos de sentimento, num perfeito equilíbrio. Sua canções foram de suavidade os idyllios, ritmo e ao compasso da época. É a musica que serve de «leit-motiv» a esse romance diferente, interpretado pelo «teto» Rochelle Hudson-Harry Richman, já está em todas as sensibilidade através da divulgação espetacular que lhe deu o rádio e o disco. «The Music Goes Round», da autoria dos populares compositores Farley e Rilev. Há, ainda, as mais rodopiantes canções de «bailarinas», e a cargo de grandes bailarinos «yankées».

Sally Eilers em «We have our moments», da Nova Universal

Sally Eilers acaba de chegar aos estúdios da Nova Universal, onde vai filmar ao lado de James Dunn, «We Have Our Moments».

Dezembro e janeiro, no Palácio, Odeon e Gloria

O cinema não estava acostumado a ter bons programas nos meses de inverno, e por isso deve ser-lhe grato saber que nesta temporada não acontecerá, graças aos esforços da Companhia Brasileira de Cinema, juntamente com as grandes marcas que fornecem filmes para o Palácio, Odeon e Gloria.

Assim é que na próxima semana teremos no Palácio o filme «Bucaria», da Ufa-Art Films, com Willy Fritsch, Paul Kemp e Elli Pinkert; — a seguir, o grandioso trabalho de R. K. O. Radio — «Maria Stuart da Escócia» (Mary of Scotland), com Katherine Hepburn e Fredric March, nessa produção de Pandro S. Berman com direção de John Ford; — depois a Paramount apresentará o filme que no mundo inteiro vem comemorar o jubileu de Adolph Zukor — «A Vala da Champagne» (Champagne Waltz), com Fred Mac-Murray e Gladys Swarthout, direção de Ed. Sutherland.

O Odeon anuncia para a próxima segunda-feira «Mulheres Enamoradas» (Ladies in Love) da 20th Century Fox, com um «cast» sobrado: Janet Gaynor, Simone Simon, Loretta Young, Constance Bennett, Don Ameche, Paul Lukas e Tyrone Power; — depois vem «Viva o Caetano» (Yours for the asking), da Paramount, com George Raft, Dolores Costello, direção de Alexander Hall; — em seguida, a grande artista Ann Harding, com Walter Anel, sob a direção de George Ni-

land, com Katherine Hepburn e Fredric March, nessa produção de Pandro S. Berman com direção de John Ford; — depois a Paramount apresentará o filme que no mundo inteiro vem comemorar o jubileu de Adolph Zukor — «A Vala da Champagne» (Champagne Waltz), com Fred Mac-Murray e Gladys Swarthout, direção de Ed. Sutherland.

O Odeon anuncia para a próxima segunda-feira «Mulheres Enamoradas» (Ladies in Love) da 20th Century Fox, com um «cast» sobrado: Janet Gaynor, Simone Simon, Loretta Young, Constance Bennett, Don Ameche, Paul Lukas e Tyrone Power; — depois vem «Viva o Caetano» (Yours for the asking), da Paramount, com George Raft, Dolores Costello, direção de Alexander Hall; — em seguida, a grande artista Ann Harding, com Walter Anel, sob a direção de George Ni-

land, com Katherine Hepburn e Fredric March, nessa produção de Pandro S. Berman com direção de John Ford; — depois a Paramount apresentará o filme que no mundo inteiro vem comemorar o jubileu de Adolph Zukor — «A Vala da Champagne» (Champagne Waltz), com Fred Mac-Murray e Gladys Swarthout, direção de Ed. Sutherland.

O Odeon anuncia para a próxima segunda-feira «Mulheres Enamoradas» (Ladies in Love) da 20th Century Fox, com um «cast» sobrado: Janet Gaynor, Simone Simon, Loretta Young, Constance Bennett, Don Ameche, Paul Lukas e Tyrone Power; — depois vem «Viva o Caetano» (Yours for the asking), da Paramount, com George Raft, Dolores Costello, direção de Alexander Hall; — em seguida, a grande artista Ann Harding, com Walter Anel, sob a direção de George Ni-

land, com Katherine Hepburn e Fredric March, nessa produção de Pandro S. Berman com direção de John Ford; — depois a Paramount apresentará o filme que no mundo inteiro vem comemorar o jubileu de Adolph Zukor — «A Vala da Champagne» (Champagne Waltz), com Fred Mac-Murray e Gladys Swarthout, direção de Ed. Sutherland.

O Odeon anuncia para a próxima segunda-feira «Mulheres Enamoradas» (Ladies in Love) da 20th Century Fox, com um «cast» sobrado: Janet Gaynor, Simone Simon, Loretta Young, Constance Bennett, Don Ameche, Paul Lukas e Tyrone Power; — depois vem «Viva o Caetano» (Yours for the asking), da Paramount, com George Raft, Dolores Costello, direção de Alexander Hall; — em seguida, a grande artista Ann Harding, com Walter Anel, sob a direção de George Ni-

land, com Katherine Hepburn e Fredric March, nessa produção de Pandro S. Berman com direção de John Ford; — depois a Paramount apresentará o filme que no mundo inteiro vem comemorar o jubileu de Adolph Zukor — «A Vala da Champagne» (Champagne Waltz), com Fred Mac-Murray e Gladys Swarthout, direção de Ed. Sutherland.

O Odeon anuncia para a próxima segunda-feira «Mulheres Enamoradas» (Ladies in Love) da 20th Century Fox, com um «cast» sobrado: Janet Gaynor, Simone Simon, Loretta Young, Constance Bennett, Don Ameche, Paul Lukas e Tyrone Power; — depois vem «Viva o Caetano» (Yours for the asking), da Paramount, com George Raft, Dolores Costello, direção de Alexander Hall; — em seguida, a grande artista Ann Harding, com Walter Anel, sob a direção de George Ni-

land, com Katherine Hepburn e Fredric March, nessa produção de Pandro S. Berman com direção de John Ford; — depois a Paramount apresentará o filme que no mundo inteiro vem comemorar o jubileu de Adolph Zukor — «A Vala da Champagne» (Champagne Waltz), com Fred Mac-Murray e Gladys Swarthout, direção de Ed. Sutherland.

O Odeon anuncia para a próxima segunda-feira «Mulheres Enamoradas» (Ladies in Love) da 20th Century Fox, com um «cast» sobrado: Janet Gaynor, Simone Simon, Loretta Young, Constance Bennett, Don Ameche, Paul Lukas e Tyrone Power; — depois vem «Viva o Caetano» (Yours for the asking), da Paramount, com George Raft, Dolores Costello, direção de Alexander Hall; — em seguida, a grande artista Ann Harding, com Walter Anel, sob a direção de George Ni-

land, com Katherine Hepburn e Fredric March, nessa produção de Pandro S. Berman com direção de John Ford; — depois a Paramount apresentará o filme que no mundo inteiro vem comemorar o jubileu de Adolph Zukor — «A Vala da Champagne» (Champagne Waltz), com Fred Mac-Murray e Gladys Swarthout, direção de Ed. Sutherland.

O Odeon anuncia para a próxima segunda-feira «Mulheres Enamoradas» (Ladies in Love) da 20th Century Fox, com um «cast» sobrado: Janet Gaynor, Simone Simon, Loretta Young, Constance Bennett, Don Ameche, Paul Lukas e Tyrone Power; — depois vem «Viva o Caetano» (Yours for the asking), da Paramount, com George Raft, Dolores Costello, direção de Alexander Hall; — em seguida, a grande artista Ann Harding, com Walter Anel, sob a direção de George Ni-

land, com Katherine Hepburn e Fredric March, nessa produção de Pandro S. Berman com direção de John Ford; — depois a Paramount apresentará o filme que no mundo inteiro vem comemorar o jubileu de Adolph Zukor — «A Vala da Champagne» (Champagne Waltz), com Fred Mac-Murray e Gladys Swarthout, direção de Ed. Sutherland.

O Odeon anuncia para a próxima segunda-feira «Mulheres Enamoradas» (Ladies in Love) da 20th Century Fox, com um «cast» sobrado: Janet Gaynor, Simone Simon, Loretta Young, Constance Bennett, Don Ameche, Paul Lukas e Tyrone Power; — depois vem «Viva o Caetano» (Yours for the asking), da Paramount, com George Raft, Dolores Costello, direção de Alexander Hall; — em seguida, a grande artista Ann Harding, com Walter Anel, sob a direção de George Ni-

land, com Katherine Hepburn e Fredric March, nessa produção de Pandro S. Berman com direção de John Ford; — depois a Paramount apresentará o filme que no mundo inteiro vem comemorar o jubileu de Adolph Zukor — «A Vala da Champagne» (Champagne Waltz), com Fred Mac-Murray e Gladys Swarthout, direção de Ed. Sutherland.

O Odeon anuncia para a próxima segunda-feira «Mulheres Enamoradas» (Ladies in Love) da 20th Century Fox, com um «cast» sobrado: Janet Gaynor, Simone Simon, Loretta Young, Constance Bennett, Don Ameche, Paul Lukas e Tyrone Power; — depois vem «Viva o Caetano» (Yours for the asking), da Paramount, com George Raft, Dolores Costello, direção de Alexander Hall; — em seguida, a grande artista Ann Harding, com Walter Anel, sob a direção de George Ni-

land, com Katherine Hepburn e Fredric March, nessa produção de Pandro S. Berman com direção de John Ford; — depois a Paramount apresentará o filme que no mundo inteiro vem comemorar o jubileu de Adolph Zukor — «A Vala da Champagne» (Champagne Waltz), com Fred Mac-Murray e Gladys Swarthout, direção de Ed. Sutherland.

# METRO

HOJE  
14-16-18-20-22  
NOVAS

Esqueça-se  
o calor vindo  
um bom film  
e gozando  
a ventilação  
perfeita e o ar  
condicionado  
cientificamente  
do «METRO»

JEAN  
**HARLOW**  
**Suzy**

TONY  
**GRANT**  
LEWIS STONE  
BENITA HUME

Poltrona  
4.400  
ESTUDANTE  
2.200

Nenhum film estreado no  
«Metro» será exibido em  
outros cinemas do Rio an-  
tes de passados 60 dias de  
sua exibição neste  
cinema

## QUATRO GAROTAS QUE DA VIDA, SO' QUERIAM AMOR



Constance Bennett e Paul Lucas, em uma cena de «Mulheres Enamoradas»

Quem quatro lindas, jovens e elegantes garotas que da vida só queriam o amor.

E com tal desejo partiram queres 4 produções de aventuras, em procura dos seus ideais, dos seus tipos sonhados de príncipes encantados.

Imagine o leitor o que não ficaram estas 4 galantes ginásticas, quando se tornaram cada qual com o seu príncipe encantado. Imagine ainda o leitor amigo o que lhe poderia acontecer se encontrasse alguma delas em seu caminho.

Por todo este encantamento e por todo o idealismo de seu entrançado, umas vezes alegre, outras vezes tristes, é que faz de «Mulheres Enamoradas» — uma das mais sonhadoras películas deste fim de ano. E não é também tudo, isto porque a nota realmente extraordinária é a constituição do elenco deste fim que a 20th Century-Fox irá apresentar.

Reunido o mais fabuloso «cast» destes últimos tempos num espetáculo cinematográfico, a 20th Century-Fox, quis fazer dos primeiros desta romântica, as lindas felizes para todos os fãs com a reunião de nomes prestigiosos como Janet Gaynor, Loretta Young, Constance Bennett e a sempre garbosa Simone Simon, todas elas, acompanhadas por um conjunto masculino de primeiro guilarte, tais como: Don Ameche, Paul Lukas, Tyrone Power, Jr., Alan Mowbray, cada qual compondo admiravelmente os seus tipos de «lovers» vitórias das quatro garotas que quando se amavam que queriam mesmo. Tem ainda este fim, o dom precioso de divertir os rapazes — «Chido».

Quando passarem, catela com os olhos longos e os sorrisos de uma mulher bonita. Porque por causa de um olhar de um sorriso nas suas histórias lindíssimas de «Mulheres Enamoradas», a grande aventura de amor, de sedutores jovens e encantadoras mulheres perdidas, apaixonadas.

Vejam e aprendam e digam depois nos seus amigos...

Vejam e aprendam e digam depois nos seus amigos...

Vejam e aprendam e digam depois nos seus amigos...

Vejam e aprendam e digam depois nos seus amigos...

Vejam e aprendam e digam depois nos seus amigos...

Vejam e aprendam e digam depois nos seus amigos...

Vejam e aprendam e digam depois nos seus amigos...

Vejam e aprendam e digam depois nos seus amigos...

Adolph Menjou e Shirley Temple, em «Dado em Penhor»

quem mais coube contra-actuar com Shirley Temple, em «Dado em Penhor».

Shirley é uma criança de sete anos, que, apenas teve tempo de estudar as primeiras letras, absorvida como um imã, pelo brilho do cinema.

É interessante ouvir o que disse Menjou, depois que acabou de filmar com ela, «Dado em Penhor». E, em resumo, é o seguinte: «Napoleão teve o seu Waterloo, e na nossa carreira não escapamos ao Waterloo. W. C. Fields teve o seu em Baby Le Roy, e eu o meu, nesta garotinha, encantadora, cuja intuição de artista me deixa bobal.

«A compêndio», feminina, nunca, uma só vez, me intimidou. Tenho trabalhado lado a lado com as mais nobres estrelas, e nunca cedi terreno a nenhuma. Com esta menina, de agora, é perfeitamente diferente, e não me pego de confessar que tive medo dela. Ela «roubou» todos os acentos em que apareceu, e, quando eu, que sou um velho comediante, e quisera o seu, jamais conseguia deixá-la na sombra».

Na Opera Nacional de Viena! Um dia, quando o teatro de Viena, no dia da festa de Natal, apresentou a «Meia Film».

Quando afirmamos que a cena do «Turandot» no Rio de Janeiro, foi a primeira vez que a câmera em movimento, foi usada em um filme, não estamos exagerando. Chegou a Hollywood para substituir-se a um curso de preparação que durou seis meses, aparecendo pela primeira vez ante a câmera em janeiro de 1936. France e Laura e Rita, pois mede 1.65 centímetros.

Em «O último romântico», uma movimentada comédia, Frances Farmer tem o maior papel. O filme, baseado na obra de George Bernard Shaw, apresenta uma história de amor e de guerra, com uma trama muito interessante.

«O último romântico» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Bing Crosby e Jeanette MacDonald.

«O último romântico» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Bing Crosby e Jeanette MacDonald.

«O último romântico» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Bing Crosby e Jeanette MacDonald.

«O último romântico» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Bing Crosby e Jeanette MacDonald.

«O último romântico» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Bing Crosby e Jeanette MacDonald.

«A Cidade do Pecado» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Jeanette MacDonald e Charles Boyer.

«A Cidade do Pecado» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Jeanette MacDonald e Charles Boyer.

«A Cidade do Pecado» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Jeanette MacDonald e Charles Boyer.

«A Cidade do Pecado» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Jeanette MacDonald e Charles Boyer.

«A Cidade do Pecado» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Jeanette MacDonald e Charles Boyer.

«A Cidade do Pecado» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Jeanette MacDonald e Charles Boyer.

«A Cidade do Pecado» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Jeanette MacDonald e Charles Boyer.

«A Cidade do Pecado» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Jeanette MacDonald e Charles Boyer.

«A Cidade do Pecado» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Jeanette MacDonald e Charles Boyer.

«A Cidade do Pecado» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Jeanette MacDonald e Charles Boyer.

«A Cidade do Pecado» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Jeanette MacDonald e Charles Boyer.

«A Cidade do Pecado» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Jeanette MacDonald e Charles Boyer.

«A Cidade do Pecado» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Jeanette MacDonald e Charles Boyer.

«A Cidade do Pecado» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Jeanette MacDonald e Charles Boyer.

«A Cidade do Pecado» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Jeanette MacDonald e Charles Boyer.

«A Cidade do Pecado» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Jeanette MacDonald e Charles Boyer.

«A Cidade do Pecado» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Jeanette MacDonald e Charles Boyer.

«A Cidade do Pecado» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Jeanette MacDonald e Charles Boyer.

«A Cidade do Pecado» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Jeanette MacDonald e Charles Boyer.

«A Cidade do Pecado» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Jeanette MacDonald e Charles Boyer.

«A Cidade do Pecado» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Jeanette MacDonald e Charles Boyer.

«A Cidade do Pecado» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Jeanette MacDonald e Charles Boyer.

«A Cidade do Pecado» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Jeanette MacDonald e Charles Boyer.

«A Cidade do Pecado» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Jeanette MacDonald e Charles Boyer.

«A Cidade do Pecado» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Jeanette MacDonald e Charles Boyer.

«A Cidade do Pecado» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Jeanette MacDonald e Charles Boyer.

«A Cidade do Pecado» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Jeanette MacDonald e Charles Boyer.

«A Cidade do Pecado» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Jeanette MacDonald e Charles Boyer.

«A Cidade do Pecado» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Jeanette MacDonald e Charles Boyer.

«A Cidade do Pecado» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Jeanette MacDonald e Charles Boyer.

«A Cidade do Pecado» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Jeanette MacDonald e Charles Boyer.

«A Cidade do Pecado» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Jeanette MacDonald e Charles Boyer.

«A Cidade do Pecado» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Jeanette MacDonald e Charles Boyer.

«A Cidade do Pecado» é uma obra-prima de cinema, com uma história muito interessante, com uma atuação excelente de Jeanette MacDonald e Charles Boyer.

## DR. JOSÉ DE ALBUQUERQUE CLÍNICA ANDROLÓGICA

Afeções venéreas e não venéreas dos órgãos sexuais de homem. — Perturbações funcionais da sexualidade masculina. — Diagnóstico causal e tratamento da IMPOTENCIA EM MOÇO

RUA DO ROSARIO, 172 — De 1 a 6 horas

## THEATRO

«MAGNIFICA». A REVISTA DE MAIOR ATTRAÇÃO

Já na próxima sexta-feira, inaugurando a temporada, o velho e conhecido teatro Carlos Gomes, a terceira











**PALACIO** TELEPHONE  
42-00-20

**HORARIO DE HOJE**  
2 — 4 — 6 — 8 — e — 10 horas

---

**A ART FILMS apresenta**  
**EM SUA 2ª SEMANA**

**CHARLES BOYER**  
**DANIELLE DARRIEUX**  
— em —  
**MAYERLING**  
(Improprio para menores)

**FOX MOVISTONE NEWS**  
**COMPLEMENTO NACIONAL**

**ODEON** TELEPHONE 42-00-53

**HORARIO DE HOJE**

2.00 — 3.40 — 5.20 — 7.00 — 8.40 e 10.20

A ART FILMS apresenta

**HORA DE TENTACÃO**

— com —

**LIDA BAAROVA**

**GUSTAV FROHELICK**

**PARAMOUNT NEWS**  
Nacional da DFB.

**GLORIA** TELEPHONE  
42-00-97

---

HORARIO DE HOJE

2.00 — 3.40 — 5.20 — 7.00 — 8.40 — 10.20

---

A 20TH. CENTURY FOX apresenta

**WARNER OLAND**

**Keye Luke — Helen Wood**

em

**"Charlie Chan no Prado"**

(Charlie Chan at the Race Track)

NO REINO DAS NUUVENS — Tapete —

PARAMOUNT NEW e Nacional da DEFA

**IMPERIO** TELEPHONE  
42-00-63

**HORARIO DE HOJE**  
2.00 — 3.40 — 5.20 — 7.00 — 8.40 — 10.20

A INTERNACIONAL FILMS apresenta  
**O CRIME DO DR. CRESPI**  
(The Crime of dr. Crisp)  
UM FILM DA REPUBLIC PICTURES  
Improprio para crianças até 14 annos  
— COM —  
**ERIC VON STROHEIM**  
NOITE DE CABARET — Revista —  
CENTRAL N. O. NACIONAL

**IPANEMA** TELEPHONE  
27-56-98

A INTERNACIONAL FILMS apresenta  
**Gustav Froellich — Sybille**  
**Schmitz**  
em  
**STRADIVARIUS**  
(da ATRIM FILM)  
E a COLUMBIA PICTURES apresenta  
**Ann Sothern — Jack Haley**  
**— Roger Pryor**  
em  
**A AMIGUINHA**  
NACIONAL DA D.F.B.

Sexta-feira — "SONHO DE AMOR" e

**PIRAJA' TELEPHONE**  
27-09-58

---

RUA VISCONDE DE PIRAJA', 303 — Ipanema

A R.K.O apresenta

**LIONEL BARRYMORE**

— em —

**"A voz do outro mundo"**

NACIONAL da D. F. B.

---

Amanhã — "ANJO DE PIEDADE", com  
FRANK FRANCIS

HOJE E POR TODA ESTA SEMANA  
**MAYERLING**  
(O FILM QUE ESTA' EMOCIONANDO A CIDADE)

com **CHARLES BOYER**  
e **DANIELLE DARRIEUX**  
na tela do **PALACIO**

 **f**ilm apresenta **DIABO BRANCO**  
baseado num romance do imortal  
— LEO TOLSTOI —  
2ª feira no **ALHAMBRA**

**BING CROSBY** **FRANCES FARMER**

Uma esplendida comedia, que nos apresenta o famoso "crooner" da tela, interpretando lindas melodias

**"O ULTIMO ROMANTICO"**  
(Rhythm on the Range)

**2ª FEIRA GLORIA**

**ACIDO URICO?** — Use sem demora a **POMADA SULFO JA-  
LUTICA**, aromatizada — **DORMAN; PUFFE-  
RA (ACIDO URICO DOS PÉS)** resultadq não se faz den-orar. A' venda  
em todas as drogarias.)

---

# CASINO COPACABANA

**HOJE — Fo mais moderno e no mais chic — HOJE**  
**Grill Room refrigerado do Rio.**

Jantares dançantes animados pelas graciosas bailarinas classicas.  
**Florence Beerick e Carmen Leslie**  
**2 MAGNIFICAS ORCHESTRAS TYPICAS, 2**  
Cinema diariamente. Domingos e feriados, matinees, ás 15 horas.  
**Durante o verão está suspenso o traje a rigor.**

**PLAZA**  
HOJE · PHONE: 22-1097

HORARIO: — 1.00 — 2.50 —  
4.40 — 6.30 — 8.20 — 10.15

**MARION DAVIES**  
Dick Powell — Claude  
Rains — Charles Ruggles  
— Edw. E. Horton

— em —

**CORAÇÕES  
DIVIDIDOS**  
Desenho: comico — Nacional.  
2.ª feira — WINIFRED SHAW  
— Genevieve Tobin — Lyle  
Talbot em  
**ESPERANÇAS PERDIDAS**

**PARISENSE**

**HOJE - PHONE - 22-0123**

Seoane a partir das 12 horas.  
Domingos e feriados, a partir  
das 10 horas. — Entrada  
22000. — Mesa estradas e  
estudantes, 10100.

**ESTREIA DOS NOVOS APPA-  
RELHOS PHILLIPS**

Som e projecção perfeitos!

**MARY ELLIS em**  
**A DAMA FATIDICA**  
**PATRICIA ELLIS em**  
**AMOR DE CALOURO**

**O CAVALHEIRO FANTASMA**  
— 3º e 4º. epis. —  
**NACIONAL**

2ª-estreia — “Armadilha Per-  
furnada” — Imp. para crianças  
até 10 annos. — “A Bandeira”  
(Lectio Hispanica) — Imp.  
para crianças até 10 annos. —  
“O Cavalleiro Fantasma” —  
5º e 6º epis. — Nacional.

CINEMA  
**REX**  
ROLAND YOUNG  
em  
**O HOMEM  
QUE FAZIA  
MILAGRES**  
CAMONDONGO MICKEY  
Colorido

CINEMA  
**RIO**

POLTRONAS 3\$000

Os irmãos Marx

— em —

**Uma noite  
na Ópera**

FILM DA METRO

**FRED  
ASTAIRE  
GINGER  
ROGERS**

O Rei  
e a Rainha  
do rythmo  
na melhor  
das suas  
comedias  
musicas !

BAILADOS  
QUE  
ARREBATAM !  
MUSICAS  
QUE  
EMBRIAGAM  
E UM  
ROMANCE  
QUE  
SEDUZ

Melodias  
de  
JEROME KERN

**RHYTHM  
LOUCO**

RKO  
Radio  
PALACIO

2A  
FEIRA

Win  
Time

**MASTRUÇO CREOSOTADO**  
BRONCHITE TOSSE ASTHMA E GRIPPE

O romance de 4 garotas que andavam á procura de amor!!!

JANET  
**GAYNOR**

LORETTA  
**YOUNG**

CONSTANCE  
**BENNETT**

**MULHERES ENAMORADAS**

SIMONE  
**SIMON**

DON AMECHE  
PAUL LUKA

Tyrone POWER, Jr.  
Alan MOWBRAY

Rapazes! Cuidado se en-  
contrares alguma dellas!!

**ODEON**

**FOLHINHAS PARA 1937**  
Variado sortimento de cro-  
mos a preços excepcionaes.  
Papel de todas as qualidades  
e para todos os fins. Papel es-  
tampado em folhas para  
embrulhos. Fabrica de sacos  
de papel. Artigos escolares. —  
Objectos para escriptorios. —  
Empresa Queiroz. Telepho-  
nos: 23-5037 e 23-5038; á rua  
S. Pedro, n. 128 — Rio de  
Janeiro.

**CINE RIO BRANCO**  
Phone 43-1639

---

**HOJE**  
**VIVENDO NA LUA**  
PARAMOUNT  
**13 HORAS NO AR**  
PARAMOUNT  
**ESTANCIA S. JOSE'**  
D. F. R.

**VAMOS VER HOJE**

**PIAZA** — "Corações divididos", com Marion Davies e Dick Powell.

**METRO** — "The Sign of the Cross", com Jean Harlow e Gary Grant.

**PALACIO** — "My Darling", com Danielle Barette e Charles Boyer.

**ALHAMBRA** — "Jahao Singapur", com Dita Seitra e Barbara Junior.

**REX** — "O homem que fazia milagres", com John Gardner e Helen West.

**ODEON** — "Hora de tentação", com Lida Barova e Gustav Frolick.

**PRINCIPAL** — "O crime do Dr. Culpia", com Eric von Stroheim.

**GLORIA** — "Charlie Chan no Prado", com Warner Oland e Helen West.

**FATIE-PALACE** — "A coisa das duzentas", com Carole Lombard e Frank Taylor.

**BROADWAY** — "Coração ardente", com Sybille Schmitz e Adolph Wohlbreuck.

**HO** — "Um sonho noite na Opera", com Imogene Marx.

**FATIE** — "Inspector postal", com Patricia Ellis e Ricardo Cortez.

**PARA TODOS** — "Nas nuvens de casca", com Jeanette MacDonald e Fred Astaire.

**HO** — "BIRACAO" — "Vivendo um lua" e "12 horas no ar".

**LAPA** — "Um sonho que passou a noite de Alaska".

**CATUMBA** — "Dois campeões", "Romance em Vienna".

**GUARANY** — "Neurasthenia", do "Mundo da noite de Alaska".

**MEYER** — "Symphony of the night", "Um sonho que passou a noite de Alaska".

**ELIMINENSE** — "Fusões e fusões", e "Dr. J. e a mulher".

**ALPHA** — "Butterfly" e "Cavalheiro da noite".

**AMERICA** — "Ronequilha de ouro", "O homem da noite".

**AMERICANO** — "Estranhas sensações", e "O morio ambulante".

**PIRAJÁ** — "A voz do outro mundo", "O homem da noite".

**APOLLO** — "Qual dos dois?", "O rio encantado".

**ATLANTICO** — "Ronequilha de ouro", "O homem da noite".

**CINE LAPA**  
Phone 22-2548  
**H O J E**  
**UM SONHO QUE PASSOU**  
**ART**  
**SEREIA DO ALASKA**  
**PARAMOUNT**  
**FLASH GORDON**  
(3 e 4º episódios)  
**UNIVERSAL**

FATHIE" — "Inspector postei"  
rom Patrícia Ellis e Ricardo Cor-  
feira.  
FARA-PODOS — "Na... guerra de  
camuflagem".  
HILARIAN — "Vivendo um  
lun" — "13 horas no ar".  
LAPAI — "Um sonho que passou"  
— "Dois de Alinhado".  
LITTON — "Uma campeã".  
CATIMBY  
"Romance em Viena".  
GUARIANY — "Neurasthenia de  
sua mãe" e "Rosa de Alinhado".  
MEYER — "Symphony of the  
Americas".  
"Uma sombra que passa".  
FLUMINENSE — "Pazerra a hor-  
da" — "O destino".  
ALPIA — "Butterfly" e "Caval-  
heiro da noite".  
AMERICA — "Borequilha de  
sua mãe".  
AMERICAN — "Extrações sem-  
dur" e "O morto ambulante".  
PIRAJA — "A voz do outro  
mundo".  
APOLIO — "Qual dos dois?"  
"O fio encarnado".  
ATLANTIC — "Borequilha de  
sua mãe".

**CINE CATUMBY**  
Phone 22-3651  
H O J E  
**DOIS CAMPEÕES**  
FOX  
**ROMANCE EM VIENNA**  
ART  
**CINEDIA-JORNAL N. 53**  
D. F. R.

**AVENIDA** — "Bonequinha de arde" e "O clarividente".

**BELIA-FLOIR** — "Mensagem a Gáveia" e "A volta do lobo solitário".

**BRASIL** — "Ave-Maria" e "A balta de prata".

**CENETARIO** — "Pecando dos homens" e "Candela electrica".

**ERSON** — "O joven intarvato" e "Cruz de revolta".

**ELI-DORADO** — "Cacendo 'fêras" e "Cruz Diabolo".

**ELI-DORADO** — "A esquadrella do diabo" e "Apostia de amor".

**GRAJAU** — "Amor no exilio" e "O aventureiro".

**GUANABARA** — "Tripulantes do mar" e "Navegação de sangue".

**HEIJO** — "Malaquias de luxo" e "Detective às occultas".

**IDEAL** — "Sombro de valas" e "A nautica".

**IPANEMA** — "Stradivarius" e "nautica".

**ILHIS** — "Adem ás armas" e "Cidade-Mulher".

**JADUREIRA** — "Bonequinha de arde".

**MARACANA** — "Melodia do pecando" e "A volta do lobo solitário".

**MEM DE SA** — "Lyrio dourado" e "O clarividente".

**METROPOLIS** — "O ultimo nobreza" e "O dever criminal".

**MODELO** — "Pobre merrita do mundo" e "A dama fêdica" e "Mulher Imposante".

**S. JOSE** — "Anjo de piedade".

**SMART** — "A lei do destino".

**TIJICA** — "Amantes inimigos" e "Nevada".

**VH-O** — "O rei se diverte" e "diver de todos".

**VILA BARCEL** — "Pecando dos homens" e "O terror das planelas".

**VIVON (Niteroy)** — "Cidade-Mulher" e "Amor do Armistio".

**IMPERIAL (Niteroy)** — "Gum escapa" e "Se não houver".

**ODEON (Niteroy)** — "A voz de miss Lange".

**METROPOLIS (Petropolis)** — "Meiro arrebido".

**CAPITULO (Petropolis)** — "A voz do outro mundo" e "A ca eboa".

**PRATHEA EM GERAL**

**VINHO CREOSOTAD**

**Cine Guarany**  
Phone 22-0435

---

**H O J E**  
**Neurasthenia de Arromha**

**UNIVERSAL**  
**SERIE DO ALASKA**

**PARAMOUNT**  
**O Dia de Braz de Pinna**

**D. F. B.**

**CINE-MEYER**  
Phone 20-1222  
**HOJE**  
**Symphonia dos 6 milhões**  
**R. K. O.**  
**UMA SOMBRA QUE PASSA**  
**PARAMOUNT**  
**FILM JOURNAL N. 33**



# Todos os jogadores requisitados tomarão parte no importante ensaio desta noite

# FOI TRANSFERIDO O FLA-FLU

## inaugural da serie «melhor de tres» promovida pela Liga Carioca

## AMANHÃ A' NOITE

### SERA' REALIZADO O IMPORTANTE COMBATE

O adiamento aumenta a curiosidade da torcida

A CIDADE aguardava com visível interesse a batalha Flamengo x Fluminense, inicial da série melhor de tres, da qual surgirá o "leader" da Liga Carioca de Football em 1936. A medida que as horas se passavam, aproximando o instante sensacional da luta, maior era a ansiedade da torcida.

Por bem dizer, nas rodas sportivas, os prognósticos tomavam conta das conversações.

A manhã surgiu nublada, trazendo as primeiras incertezas sobre a realização do match.

A tarde desabou sobre a cidade forte chuva, e, então, foi prevista logo a transferência.

A reportagem do JORNAL procurou, desde logo, conhecer o ponto de vista dominante na entidade do edifício Guinle.

### Entre o America e o Vasco



Carolla, o popular atacante rubro, que mantém negociações com o club negro

## DEZ CONTOS

Foi a importancia pedida por Carolla — O Vasco desinteressado momentaneamente

O JORNAL teve as primeiras do noticiário de que Carolla, o impetuoso atacante rubro decidira condicionar a renovação do seu contrato com o America, ao pagamento de dez contos.

Carolla, que sempre foi um dedicado no pavilhão rubro, justificava tal atitude, na circunstância do club pagar lutas a outros profissionais nada dedicados.

Nossa reportagem verificou, logo após que, na defesa dos seus interesses, Carolla entraria em entendimentos com outros clubs, disposto a firmar contrato com aquele que satisfizesse suas aspirações.

Hoje podemos acrescentar que o primeiro club interessado por Carolla foi o Vasco.

Clandionor Corrêa da Silva teve mesmo um encontro com um emissário e amigo do player americano, ouvindo deste a proposta relativa às lutas.

Carolla mostrava-se disposto a firmar contrato por dois annos, desde que o seu novo club pagasse dez contos de lutas.

O director varzeano declarou, então, que tal quantia não era exagerada, todavia, o Vasco, momentaneamente, nada poderia fazer.

Clandionor Corrêa da Silva ponderou mesmo que o club de S. Januário ainda ha poucos dias dispendera larga somma com Raul, cujo "passo" o Santos F. C. não cedera sem indemnização e ad-mis, não tem correspondido tecnicamente.

O emissário do Vasco e do player rubro, no que sabemos, concertaram um novo encontro, devendo no mesmo ser ainda uma vez tratado o assumpto da aquisição de Carolla.

Os representantes dos dois clubs ponteiros da Liga Carioca realizaram uma palestra, abordando a possibilidade da transferencia. Observada a questão meteorologica, não houve duvidas possiveis. Ficou logo estabelecido que o match inicial da serie melhor de tres, decisiva, fosse transferido, accordando os dois clubs em jogar na noite de amanhã, quinta-feira.

### Chegaram a accordo, finalmente, os clubs interessados

A CERTADA resolução tomaram, hontem, as directorias do Vasco e do Madureira, acordando a realização do terceiro jogo da "melhor de tres" para depois do Campeonato Sul-Americano.

Comprehendendo a responsabilidade das cores nacionais no importante certamen continental, resolveram as ditas directorias, numa attitude verdadeiramente patriótica, sacrificar os interesses dos seus proprios clubs, afim de que nenhuma dificuldade fosse creada para o preparo do nosso scratch.

A tarde, no estabelecimento commercial do sr. Pedro Novaes, vice-presidente do Vasco, houve demorada conferencia com os srs. Ellyso Alves Ferreira, vice-presidente do Madureira, e Amadeu Nunes, director de sports, na qual ficou assentada a não realização do jogo no proximo domingo.

Mais tarde, na reunião do Conselho Geral da Federação Metropolitana, o assumpto passou a ser debatido oficialmente, agora com a sympathia dos presidentes dos demais clubs da entidade, ficando deliberado que só depois do Sul-Americano o jogo decisivo do campeonato carioca será effectuado.

Além da resolução acima, o Madureira distribuiu à imprensa a seguinte nota official:

"A directoria do Madureira Athletico Club torna publico, por intermedio desta nota official, para demarchar possiveis erroneas interpretações, que colloca o nome do Brasil acima dos interesses clubistas e que, assim pensando, propoz ao seu glorioso co-irmão, o Club de Regatas Vasco da Gama, a realização da terceira partida da serie de "melhor de tres", decisiva do titulo de campeão absoluto da cidade, após o retorno do scratch nacional que vai tomar parte no Campeonato Sul-Americano.

Rio de Janeiro, 15 de dezembro de 1936. — (a) Dr. Fernandes Dantas, presidente.

(Continua na 2ª pagina.)



Os cracks paulistas que participarão do ensaio de hoje

## EM UM VERDADEIRO MATCH

3ª SECÇÃO

O JORNAL

4 PÁGINAS

ANNO XVIII

RIO DE JANEIRO — QUARTA-FEIRA, 16 DE DEZEMBRO DE 1936

N. 5.370

## DEPOIS DO SUL-AMERICANO

### será decidido o campeonato entre Vasco e Madureira



O poderoso esquadrao do Fluminense, que fornecerá, pelo menos, quatro jogadores para o scratch nacional

## O QUE PODERIA SER A FORÇA MÁXIMA DO FOOTBALL BRASILEIRO

Como, unidos, deveríamos comparecer ao Campeonato Sul-Americano

A delegação que nos irá representar no campeonato sul-americano de football será americana de football, e não brasileira de football. E não grande certa footballistica jogará a seleção agora organizada com o titulo de representação brasileira. A força máxima do football nacional, porém, não actuará no Prata. O dissenso que ha tanto infelicitou o nosso sport assim não o permitiu, como tem acontecido sempre que se trata de intercambio com o estrangeiro. As forças do nosso sport estão divididas e nas realções internacionais figura sempre a facção que as vezes não é a mais forte, mas a que possui a respectiva filiação.

E agora estamos deante dum caso deves. Poderemos convir que não haja superioridade tecnica duma facção sobre a outra. Ambas se equivalem. Elementos ha, porém, que seriam indispensaveis numa seleção que viesse a representar a effluencia do nosso football frente ao estrangeiro.

O bom nome sportivo do nosso país tem soffrido bastante com isto e está presente na imminencia de fracassar novamente, tudo por

causa da luta que se desenvolve no país.

COMO PODERIAMOS FORMAR O NOSSO SELECIONADO?

Seria interessante fazermos um balanço das forças que possuímos, jogando com as duas facções. Impossível se tornaria reuni-las na realidade, mas no papel poderemos formar a nossa seleção, para effecto de apreciação dos nossos leitores.

Levando-se em conta a situação dos varios jogadores e a sua forma actual, não seria possivel escalar uma possantissima seleção, capaz de fazer brilhante figura no importante concurso continental.

A figura imprescindivel de Domingos, por exemplo, com ella não se poderia contar, isto por estar elle suspenso pela Liga Argentina e pertencer ainda ao Boca Juniors. Outros elementos pertencentes a clubs da Liga Carioca ha, entretanto, que seriam indispensaveis num seleccionado brasileiro. Batatas, Romeu, Hercules, Fausto, Leonidas, Alfredo, do Villa Nova, Peracio e mais alguns.

A nossa seleção, pois, poderia ser a seguinte:

Batatas — Nariz — Jahu — Britto — Fausto — Orozimbo — (Continúa na 2ª pag.)

Levando-se em conta a situação dos varios jogadores e a sua forma actual, não seria possivel escalar uma possantissima seleção, capaz de fazer brilhante figura no importante concurso continental.

A figura imprescindivel de Domingos, por exemplo, com ella não se poderia contar, isto por estar elle suspenso pela Liga Argentina e pertencer ainda ao Boca Juniors. Outros elementos pertencentes a clubs da Liga Carioca ha, entretanto, que seriam indispensaveis num seleccionado brasileiro. Batatas, Romeu, Hercules, Fausto, Leonidas, Alfredo, do Villa Nova, Peracio e mais alguns.

A nossa seleção, pois, poderia ser a seguinte:

Levando-se em conta a situação dos varios jogadores e a sua forma actual, não seria possivel escalar uma possantissima seleção, capaz de fazer brilhante figura no importante concurso continental.

A figura imprescindivel de Domingos, por exemplo, com ella não se poderia contar, isto por estar elle suspenso pela Liga Argentina e pertencer ainda ao Boca Juniors. Outros elementos pertencentes a clubs da Liga Carioca ha, entretanto, que seriam indispensaveis num seleccionado brasileiro. Batatas, Romeu, Hercules, Fausto, Leonidas, Alfredo, do Villa Nova, Peracio e mais alguns.

A nossa seleção, pois, poderia ser a seguinte:

Batatas — Nariz — Jahu — Britto — Fausto — Orozimbo — (Continúa na 2ª pag.)

## Continuarão concentrados

Os jogadores do Flamengo passarão o dia de hoje e de amanhã ainda no Alto da Tijuca

DESDE sabado que se acham concentrados no Alto da Tijuca, os jogadores do Flamengo. Os rapazes rubro-negros têm levado uma vida de inteiro repouso espirital, praticando, entretanto, exercicios physicos adaptados a função que terão a desempenhar na noite de amanhã. Gymnastica e exercicios individuais, afim de movimentar o corpo e accumular energias. Alguns elementos que possuem familia, somente hontem e hoje ficaram concentrados. A maloria, porém, seguiu para a Tijuca no sabado, lá permanecendo até amanhã.

O QUADRO SERA' ESCALADO A' HORA DO JOGO

Na visita que fizemos a hotel onde se acham hospedados os rubro-negros, tivemos oportunidade de palestrar com Flavio, o "coach" dos profissionais. E, a respeito da escalção do onze que jogará amanhã, re-affirmou-nos elle concetos que ha tempos já havíamos publicado: o quadro somente será seleccionado a hora do encontro. Com isto visa o tecnico Flamengo tornar desembarçada a sua missão, evitando commentarios a respeito da escalção.

O REGRESSO SERA' AMANHÃ A' TARDINHA

Os profissionais do Flamengo ficarão concentrados até quasi a hora do jogo. Jantarão na Tijuca e regressarão pouco tempo antes do inicio da partida. Não só devido ao excessivo calor que tem feito, como tambem a conveniencia de se isolarem os jogadores até o ultimo momento, foi tal medida tomada. Continuarão concentrados, pois, até amanhã, os cracks rubro-negros.

Os jogadores brasileiros que irão a Buenos Aires se exhibirão hoje á noite, em S. Januario

Os jogadores que representarão o Brasil no proximo Campeonato Sul-Americano se exhibirão hoje, pela ultima vez, ao nosso publico.

Os dois conjuntos que actuarão logo á noite, no stadium do Vasco da Gama, estarão integrados de todos os jogadores requisitados pela Confederação, com exclusão unica dos gaúchos, que, como se sabe, deverão seguir do Rio Grande.

Assim, será dada oportunidade de apreciar a acção de Luizinho, Teleco, Tim, Nizinho, Pizatinho, Jahu, Carnera, Brandão e todos os cracks estudados chamados a formar a equipe brasileira.

Reina por isto grande e justificada curiosidade em torno desse treino, que é menos um treino do que um verdadeiro match, match este disputado pelas maiores figuras sob a bandeira da entidade official, por consequente, capaz de apresentar um desenvolravel perfeitamente á altura da espectraliva re:-----

O MATCH SERA' NOCTURNO

Como já noticiámos, o match entre os dois scratches será realizado á noite, tendo em vista ser util a dia de hoje, e assim se facilitar aos que trabalham comparecer ao campo da rua Abílio.

A ESTREIA DAS NOVAS CAMISAS

Ainda, como nota de curiosidade para o jogo de hoje á noite, será exhibido o novo uniforme da Confederação, com o qual os nossos representantes jogarão em Buenos Aires.

ENTRADAS PAGAS

Atendendo ao valor do encontro e mesmo como uma contribuição, ainda que diminuta ante o valor da importancia que terá de ser despendida pela Confederação, esta resolveu cobrar entradas á razão de \$2500 (preço uniforme).

OS TEAMS

Segundo todas as probabilidades, os conjuntos que se exhibirão obedecerão a seguinte constituição: BRANCOS — Rey; Carnera e Italia; Britto, Zazur e Afonso; Roberto, Carvalho Leite, Teleco, Tim e Carreiro.

AZUES — Jurandy; Jahu e Nariz; Oscarino, Brandão e Canall; Luizinho, Bahia, Nizinho, Feticço e Patesko.

BRITTO JOGARÁ?

Tendo retornado ao Corinthians em virtude da decisão judicial já conhecida, Britto, o half que vinha jogando no America, participará do match desta noite, emprestando assim, dada a larga repercussão que teve em nosso meio o seu "caso", um factor novo de interesse para esse match.

O SCRATCH BRASILEIRO SERA' ESCALADO LOGO APÓS O TREINO

Imediatamente após o treino, os membros do Conselho Nacional do Football, juntamente com o tecnico, se reunirão para decidir qual o team que, de facto, defenderá as nossas cores no grande certamen de Buenos Aires.

LORIS E VIRGILIO SERÃO OS JUIZES

O Conselho Nacional do Football indicou á directoria da Confederação como em peritela condições de igualdade para seguirem com a embaixada os nomes dos juizes Loris Cordovil e Virgilio Fedrigli.











## COSTA MAIA FOI ABSOLVIDO POR 4 VOTOS CONTRA 3

## ESTENDERAM-SE ATE' A'S 10 HORAS DE HONTEM OS TRABALHOS DE JULGAMENTO DO ACCUSADO DO ASSASSINIO DE D. ESTHER DUQUE



Luisa Bonasterio, numa photographia recente

## MATOU-SE AOS 19 ANOS

A joven poz fim á sua infelicidade ingerindo veneno

S. PAULO, 14 (A. M.) — Há dois annos passados, a Joven Luisa Bonasterio, casara-se com um soldado da Guarda Civil, de quem pouco tempo depois se separou, por incompatibilidade de genios.

Vivia a senhora de algum tempo para cá maritalmente, com um individuo, á rua Nahuco de Araújo, numero 444, o qual a espancava a qualquer pretexto com incrível brutalidade. Por isso, e por outros motivos de ordem moral que teria a desdita mulher, Luisa andava desgostosa da vida, tendo mesmo manifestado desejo de desertar do mundo. Hontem, encerrando-se em seu quarto de dormir, a trágica, que havia horas antes sido encontrada seria desinteligente com a sua irmã, ingeriu varias pastilhas de veneno.

Aos effeitos do toxico, Luisa Bonasterio entrou a gemer, attirando a attenção das demais pessoas da casa, as quaes então a soccorreram, encaminhando-a á Santa Cruz. Uma hora depois, porém, Luisa veio a fallecer, apesar dos recursos tentados para o seu salvamento.

A infeliz, explicando a sua attitudde, deixou uma carta á policia, pedindo que a sua mãe fosse avisada do occorrido e que tomara essa attitudde para finalizar o seu soffrimento, em companhia do amante que, ainda, hontem a havia surrado.

O seu cadaver foi recolhido ao necrotério da Santa Casa, á disposição do Gabinete Medico Legal para a necessaria autopsia. Sobre a occorrença foi instaurado inquerito na 1.ª delegacia de policia.

## PEQUENAS OCCORRENCIAS

Caia do trem. — Ao descer de um trem, hontem, á tarde, na estação de São Christovão, foi victima de violenta queda, o Sr. José de Souza, de 35 annos, casado, residente á rua da Estrada de Ferro Central do Brasil, Manoel de Almeida, 45 annos de idade, casado, morador á rua do Leal, 178, casa 7, no Engenho de Dentro.

Soccorrido pela Assistencia, retirou-se em seguida.

Victima de uma queda, foi para o H. P. S. — Hontem, á noite, quando passava pela rua dos Cajueiros, sofreu uma queda, que o fez bater com o frontal de encontro a umas pedras de grande tamano ali existentes por motivos de obra de reforma da rua.

Queda de bonde. — O condutor da Light, de regulamento n. 2746, Gonçalo Barros, de 38 annos de idade, casado, portuense e morador á rua General Rozza, 141, hontem á noite foi victima de queda, quando se encontrava a trabalhar, de que resultou um ferimento no frontal e varias contusões pelo corpo.

O caminhão capotou

NA ESTRADA DA TIJUCA — TRES DE SEUS OCCUPANTES, FERIDOS — UM DELLES EM ESTADO MAIS GRAVE, FOI PARA O H. P. S.

Ao antolhecer de hontem, capotou um auto-omnibus na Estrada da Tijuca, saindo feridos tres lavadores que nelle viajavam, sendo que um, com o craneo fracturado.

São elles: Alcebades de Oliveira, de 22 annos e morador á mesma estrada n. 1.062, que teve varias contusões; Henrique Teles de Araújo, de 33 annos, solteiro e morador á rua das Agudas sin, no Alto da Boa Vista, com um ferimento na mão direita e varias escoriações; e, finalmente, Osmar da Silva, de 17 annos, e residente á estrada do Pica-Pau, sin, que foi o que soffreu ferimento mais grave: fractura da base do craneo, além de varias escoriações pelo corpo.

Omar, após os curativos mais urgentes, foi removido para o Hospital de Pronto Socorro. Seus dois companheiros, por apresentarem ferimentos de natureza menos grave, após os necessários socorros recebidos no saram ao domicilio.

Perto Central de Assistencia, rezaram as autoridades do 17.º distrito policial, representadas na pessoa do commissario Braga, que se achava de falta, tiveram conhecimento do facto, registrando-o. Apenas o numero do auto-caminhão não foi possível obter-se, por ter se evadido o notario que o dirigia e que costava sair, pela prisão em que ficara o carro, pelo o notario em movimento, alguns instantes depois de verificada a captação.

Em locaes de nossa edição de hontem, demas detalhadas noticias do julgamento de José da Costa Maia pronunciado como autor de latrocínio, facto esse dos mais ruidosos e que provocaram os mais variados commentarios em todo o territorio nacional, victimas como foi a senhora Esther Duque de um barbaro assassinio no Saco de São Francisco.

Na primeira noticia registramos a instalação do jury, o interesse popular pelo debate, o comparecimento das testemunhas arroladas, a audiência de Manoel Duque e de suas filhas, que não attendiam a intimação, a entrada do réo no recinto das sessões, o apelleo do juiz á assistencia, a constituição do conselho de sentença, a dispensa das testemunhas, a leitura do processo e o início dos debates com as acusações produzidas pelo promotor interino, dr. Helio Gomes e pelo auxiliar de accusação, dr. Jorge Severiano, constituído por Manoel Duque.

Em noticia de ultima hora demos a conhecer ao publico do que se verificava antes o jantar dos jurados, com o reinicio dos trabalhos, ás 19 horas.

Depois de falr o accusador particular, academico Eulyses Gallo, que desenvolveu apenas ataques á imprensa para defender o seu constituinte Manoel Duque, recuou a tribuna o dr. Braz Felício Panza, advogado constituído pela mãe da victima, que se estendeu na tribuna até ás 22 horas, quando teve a palavra o dr. Alcides Rodrigues Filho, que foi seguido na tribuna pelo dr. Stelio Galvão Bueno, pronunciando este na defesa do seu constituinte, até o encerramento da nossa ultima pagina.

## A CONCLUSÃO DO DR. STELIO GALVÃO BUENO

Pouco depois das duas horas da madrugada, o dr. Stelio Galvão Bueno, que obtivera alguns minutos de descanso, reiniciou a sua sustentação em defesa de José da Costa Maia, aludindo á vida irregular de Manoel Duque e aos soffrimentos successivos de sua filha Esther Duque, que, á opera no Rio Grande do Sul, de perda diversos orgãos, que a

destruiu a vida sexual.

Nesta sustentação, permaneceu dr. Galvão Bueno até alta madrugada, quando concluiu estabelecendo como possível o suicidio de dona Esther Duque, tal o seu abatimento physico e moral, ante o afastamento do marido, que vivia amancebado com uma jovem, a quem passara a se dedicar.

A REPUBLICA

Encerrada a oração do dr. Stelio Galvão Bueno, que fôra constantemente interrompido pelos accusadores particulares e officiaes, o juiz levantou os trabalhos por alguns minutos, findo os quaes, foi reparteira a sessão, dando a palavra ao dr. Helio Gomes, promotor publico interino, que desenvolveu a replica, apoiando a sua sustentação no laudo medico e nas respostas apresentadas pelo dr. Panza a uma assilla que lhe fizera o declarado Paula Pinho.

Esgotados os trinta minutos que lhe haviam sido concedidos para a replica, o promotor foi substituído na tribuna pelo dr. Braz Felício Panza, que também apoiou a sua sustentação nos trinta minutos de replica, fazendo grande cabedal no indicio da tentativa de suicidio.

Nessa occasião houve forte incidente entre o accusador particular

Um detalhe da assistencia que enchia o salão do Jury; ao centro, d. Alda, esposa de Costa Maia

raes que, pela defesa, se reservára para essa phase do processo.

As atensões todas voltaram-se para o grande tribuna, que incluiu a sua oração lastimando o pequeno espaço de tempo que lhe havia a do reservado, apenas 80 minutos, quando recala sobre os seus hombros a responsabilidade de destruir a argumentação dos seus ex-accusados, que haviam recorrido aos mestres do direito para fazer valer aquillo amontoado de papéis, em que não existia coisa alguma que autorizasse a convicção de haver sido o accusado o autor da morte de d. Esther Duque.

Desgovernou na curva

O AUTOMOVELO CHOCOU-SE CONTRA UM POSTE E O CHAUFFEUR E UM MECANICO FICARAM FERIDOS

Hontem, na rua Trineu Matinho, ocorreu um desastre de vehiculos, em consequencia do qual duas pessoas soffreram ferimentos.

Um auto-omnibus da Light, ao fazer uma curva um tanto pronunciada, desviou-se do caminho e, em consequencia, desgovernou, indo se chocar com violencia contra um poste de iluminação.

Em consequencia do desastre, o motorista do omnibus, Guilherme L. Cardoso, e o electricista mecânico Manoel Rangel, residentes, respectivamente, em Irajá n. 75 e Babyonina n. 6, soffreram diversos ferimentos, sendo que o chauffeur teve ainda o craneo fracturado.

Uma ambulancia do Hospital Miguel Couto soccorreu as victimas no local do desastre, removendo o ferido para o Hospital Lloyd Industrial Sul Americano, visto ser de gravidade o seu estado.

O facto chegou ao conhecimento da policia do 3.º distrito, que providenciou a respeito. Bastante avariado, o vehiculo foi removido para a Inspectoria de Tráfego.

Atirou-se ao mar, de uma barca da Cantareira

O investigador de servico na estação de Bica, em Niteroi, communicou, hontem, pela manhã, ao commissario Sylvio, na Delegacia Geral dessa cidade, que um individuo, passageiro de uma barca da Cantareira atirara-se ao mar.

Por maior que tivessem sido os esforços dispendidos pelos marinheiros daquela companhia, não foi possível ao mesmo salvar o tresloucado homem da Guanabara.

Sobre um banco da embarcação, o tresloucado deixara um bilhete endereçado ao chefe de policia do distrito Federal, no qual elle pede não culpar a ninguém o seu tresloucado gesto.

Diz que já foi sargento do Exército e pede que o oitavo pelo seu nome.

Assigna o bilhete Facilio Ferreira da Silva, natural de Japubyba e de 35 annos de idade.



O automovel no qual Costa Maia veio para o Rio com a esposa, numa barca de carga

de dr. Alcides Rodrigues, que inclinava o testemunho do dr. Panza, constante de entrevista divulgada pelo "Diário da Noite", cuja autoria negava o advogado da mãe de d. Esther, sentindo o embaraço que aquelle commettou com a corre-tiva.

## A TREPLICIA

Erão 6 horas, quando o juiz deu a palavra ao dr. Evaristo de Mo-

ramostrando que o inquerito policial não tem valor probante algar para autorizar sua pronuncia o mestre do direito criminal recorreu ao elemento historico de nossa legislação penal como prova mais positiva do que azeverba.

Passou a examinar o que valia o reconhecimento, tal como o fazia a policia, recorrendo a testemunhas levadas á presença de determinada pessoa, quando o reconhecimento devesse ser feito entre diversos, de modo a autorizar a certeza dessa diligencia. Invoco o exemplo dos artistas pintores, que não podem gravar á primeira vista o que observam, sendo necessario a fixação para reprodução de imagem e, não obstante os leigos gravavam com a maior facilidade phytionomas até deformadas pela dor e pelo crescimento da barba.

Apreciou o valor da pericia em face dos estudos scientificos, afirmando que os erros judiciais são, em grande parte, baseados nessas veras sujeltas a erros constantes e deducções perigosas.

Aludiu á tentativa de suicidio como recurso do accusado para fugir aos soffrimentos continuos por que passava, apontando como autor de chantagem em S. Paulo, o que o forçava a viver como judeu errante, de um para outro lado, vendendo o que possuía, para não ser preso, notadamente em uma época de estado de guerra, em que os destinos são duvidosos.

Tombou um omnibus, na estrada Itaboraity, Niteroi

CINCO PESSOAS LEVEMENTE FERIDAS

Um auto-omnibus da Empresa Viação Rio Bonito, quando vinha da cidade desse nome para Niteroi, ao passar pelo lugar denominado Venda das Pedras, em Itaboraity, tropeçou num boeiro ali existente, tombando.

Devido ao desastre, que não teve consequencias de maior vulto pelo facto de trazer o carro pequena velocidade, ficaram feridas ligeiramente cinco pessoas, uma das quaes foi removida para Niteroi, sendo ali medicada no Serviço de Pronto Socorro. Chama-se ella Paulino Pereira, de 19 annos, solteiro e morador em São Gonçalo, 4, rua Faro n. 5.

A policia não soube do facto.

Enlouqueceu subitamente

Quando conversava com collegas seus, á porta da sede da Inspectoria do Tráfego, enlouqueceu, repentinamente, na manhã de hontem, o guarda n. 136, Alvarino de Carvalho Silva, casado, de 33 annos, morador á rua São Pedro, 23, em São João de Meriti.

Embora enfermo desde algum tempo, o 136 comparecia com pontualidade ao servico, constituindo, por isso mesmo, a sua brusca demencia, uma dôntroa surpresa para todos os seus companheiros.

## Caia morto na rua

O DESCONHECIDO FOI VICTIMADO POR UM ATAQUE CARDIACO

Verificou-se, hontem, pela manhã, na rua Santa Luzia, um caso de morte repentina, de que foi victima um individuo de identidade ignorada.

Um homem de cor parda, pobremente vestido, apresentando 40 annos de idade, mais ou menos, passava tranquillamente por determinado trecho daquella rua quando, presa de um mal subito, caia ao solo.

Populares ali teciam soccorrer, concordando em seu auxilio, mas inutilmente.

O desventurado, victima de um enfalpe cardíaco, poucos segundos depois veio a fallecer.

A policia do quarto districto, informada do occorrido, esteve no local de onde foi o cadaver removido, após as formalidades legais, para o necrotério do Instituto Anatomico.

Não foi identificada a victima, em poder da qual nada se encontrou que pudesse orientar a policia naquello sentido.

## O JORNAL POLICIA\*REPORTAGENS

## Mataram por 500\$000

Os assassinos não encontraram mais que aquella quantia na casa da velhinha que suppunham rica

Presos, os perversos confessaram que iam commetter outro crime para roubar

BELLO HORIZONTE 13 — (A. M.) — Verificou-se em Itana, no Estado, segundo noticia aqui recebida, um crime revoltante, que emboimou fundamente o espirito publico.

Joanna Lucinda de Andrade, uma seagranha dona de um pequeno bar na localidade, gozava a fama de possuir consideravel fortuna escondida em casa.

Dois fascinosos, ambicionando o dinheiro da velha, appareceram no bar, onde ella morava só, tarde da noite, apresentaram-se como fructuosos e, após beberem vinho, atiraram Joanna á sua mesa.

Confiante, a pobre seagranha comecou a palestrar com os homens, quando foi subitamente avariada, estrangulada a sangue frio pelos perversos frequentes.

Estes, em seguida ao verificarem a morte da dona do bar, revistaram a casa toda, encontrando apenas 500\$000 escondidos no oratorio.

Por esse preço, pois, perpetraram os dois individuos o crime estúpido, após o que fugiram.

No dia seguinte, entretanto, os bandidos foram presos, tendo confessado a autoria do delicto, que descreveram detalhadamente á policia, com incrível cynismo.

Joaquim Alves Pereira e Agripino Carlos Camargo, estes os nomes dos assassinos declararam ainda que pretendiam matar o fazendeiro Gabriel Clemente, que mora há trinta annos, o sr. Joaquim Simões, de nacionalidade portugueza, suicidado com 55 annos de idade.

Para levar a termo o seu tresloucado gesto, serviu-se Joaquim de uma força improvisada no proprio lar.

O cadaver do suicida, com guia do commissario Brandão, do quarto districto, foi removido para o necrotério do Instituto Medico Legal.

vez aquella hora rezando, implorando a Deus em favor dos seus paes

RECOLHIMENTO DO CONSELHO A SALA SECRETA

Estava findo o debate. O juiz fez recolher o conselho de sentença á sala secreta ás 7 horas, quando o accusado já era dominante, o que não fizera afastar do tribunal os curiosos, que ainda enchiam todas as dependencias do palacio da Justica.

O REGRESSO DA SALA SECRETA

As 9 horas o juiz presidente foi informado de que os jurados já haviam estudado os autos e estavam em condições de decidir o caso.

Rebentou os trabalhos e trazido á sala secreta o réo, o juiz deu por rebentados os trabalhos, fazendo de publico uma ligeira oração de explicação ao dr. Evaristo de Moraes, dizendo ter sido injusto quando restringira para uma hora o prazo para a treplicia, o que privava os presentes de ouvir mais minuciosa lição de direito do grande mestre, para o qual não devia haver nem as restrições da lei, uteis como eram para a sociedade os seus discursos, cheios de ensinamentos para quantos se dedicavam á sciencia penal.

Visivelmente emocionado com aquella satisfação publico, o dr. Evaristo de Moraes agradeceu as attenção do juiz e declarou que recebia as suas palavras como homenagem á sua idade, á sua saúde já combalida, ao seu visível cansaço, pois não tinha o merito que a bondade do juiz lhe emprestara.

O JULGAMENTO

Foi então anunciado o julgamento propriamente dito.

Perguntado aos jurados se José da Costa Maia subtrahira para si as joias tiradas de d. Esther Duque, responderam não, por 5 votos, contra 2.

Estava negado o roubo. Não haveria pois o latrocínio invocado na denuncia e aliudido no despacho de pronuncia.

Ficaram, em consequencia, prejudicados os 7 quesitos restantes, que envolviam circumstancias em torno daquella figura delictuosa.

Perguntado aos jurados se José da Costa Maia fôra o autor dos ferimentos produzidos em d. Esther Duque, no dia 12 de junho de 1936, no Saco de São Francisco, os quaes ocasionaram a sua morte, respondeu o conselho de sentença que não, por 4 votos contra 3.

Estava também negado o homicidio e, em consequencia, absolvido o accusado, ficando prejudicados todos os demais quesitos.

Redidido o resultado, o juiz declarou que o Conselho absolvera o accusado, e elle ordenava a sua liberdade, como cumprimento do "verdictum".

O PROMOTOR APPELLOU

Dizendo não concordar com a decisão, o promotor appellou para a Corte de Appellação.

ENCERRAMENTO DOS TRABALHOS

Seguiram-se, depois, os agradecimentos de praxe, tendo falado o juiz, a defesa e a accusação, depois do que foram levantados os trabalhos, sendo levado para a Casa de Detenção o accusado.

EM LIBERDADE

Minutos depois, em companhia de sua esposa, deixava o presidio José da Costa Maia, que desceu na barca de carga das 10 e 20 para o Rio.

Costa Maia, ao deixar o carcere, trazendo na mão o alvará de soltura

## A Italia realiza uma radical reforma na sua legislação social

## INSTITUINDO A SEMANA DE 40 HORAS

ROMA, 15 (Serviço especial d'O JORNAL) — Em sua ultima reunião, o Conselho de Ministros, além do estabelecimento de uma reforma economica para o incremento da agricultura, examinou as possibilidades de favorecer a produção do alcool carburante, estimulando as installações respectivas.

Entre as outras importantes questões examinadas e aprovadas pelo Conselho de Ministros, figuram a reforma da lei sobre accidentes, a systematização dos extranumerarios na administração do Estado, e a regulamentação do sobrado theatral.

A proposito dessa regulamentação, releva-se a mesma foi inspirada pela vontade de tornar possível a aproximação das massas ao theatro, além de elevar-lhes a cultura, através de um sao divertimento.

A SEMANA DE 40 HORAS

Com relação aos problemas de caracter social, o Conselho de Ministros approvou o decreto que estabelece o dia de trabalho em quarenta horas.

Essa providencia codifica, na forma mais concreta e uniforme, tudo quanto foi autuado nos ultimos annos, mediante numerosos contratos collectivos que reduziram o numero de horas semanais de trabalho da quasi totalidade dos operarios e dos empregados de todas as empresas.

A providencia prevê as quarenta horas semanais como duração maxima normal do trabalho effectivo para os operarios emtos; enquanto que, para os chefes das secções e para outros addidos á actividade industrial, poderá ser de quarenta e duas horas, no caso das operações industriais obedecerem a um regime continuo.

Para todas as outras actividades, ficou prevista a possibilidade de estender os referidos limites maximos, toda vez que o Ministerio das Corporações lhe reconhecer a necessidade para o bom andamento das empresas e de accordo com o numero dos empregados de todas as empresas.

Ficam exceptuadas as categorias normalmente excluidas, em vista da difficuldade de vigilancia, os sejam, os parentes dos proprietarios, reus de sciencia e os trabalhadores a domicilio.

O Ministerio das Corporações ficará com a faculdade de extender a observancia da lei em casos nos quaes a mesma não pode ter evidentemente applicação.

Perguntado aos jurados se José da Costa Maia subtrahira para si as joias tiradas de d. Esther Duque, responderam não, por 5 votos, contra 2.

Estava negado o roubo. Não haveria pois o latrocínio invocado na denuncia e aliudido no despacho de pronuncia.

Ficaram, em consequencia, prejudicados os 7 quesitos restantes, que envolviam circumstancias em torno daquella figura delictuosa.

Perguntado aos jurados se José da Costa Maia fôra o autor dos ferimentos produzidos em d. Esther Duque, no dia 12 de junho de 1936, no Saco de São Francisco, os quaes ocasionaram a sua morte, respondeu o conselho de sentença que não, por 4 votos contra 3.

Estava também negado o homicidio e, em consequencia, absolvido o accusado, ficando prejudicados todos os demais quesitos.

Redidido o resultado, o juiz declarou que o Conselho absolvera o accusado, e elle ordenava a sua liberdade, como cumprimento do "verdictum".

O PROMOTOR APPELLOU

Dizendo não concordar com a decisão, o promotor appellou para a Corte de Appellação.

ENCERRAMENTO DOS TRABALHOS

Seguiram-se, depois, os agradecimentos de praxe, tendo falado o juiz, a defesa e a accusação, depois do que foram levantados os trabalhos, sendo levado para a Casa de Detenção o accusado.

EM LIBERDADE

Minutos depois, em companhia de sua esposa, deixava o presidio José da Costa Maia, que desceu na barca de carga das 10 e 20 para o Rio.

Costa Maia, ao deixar o carcere, trazendo na mão o alvará de soltura

Costa Maia, ao deixar o carcere, trazendo na mão o alvará de soltura

Costa Maia, ao deixar o carcere, trazendo na mão o alvará de soltura

Costa Maia, ao deixar o carcere, trazendo na mão o alvará de soltura

Costa Maia, ao deixar o carcere, trazendo na mão o alvará de soltura

Costa Maia, ao deixar o carcere, trazendo na mão o alvará de soltura

Costa Maia, ao deixar o carcere, trazendo na mão o alvará de soltura

Costa Maia, ao deixar o carcere, trazendo na mão o alvará de soltura

Costa Maia, ao deixar o carcere, trazendo na mão o alvará de soltura

Costa Maia, ao deixar o carcere, trazendo na mão o alvará de soltura

Costa Maia, ao deixar o carcere, trazendo na mão o alvará de soltura

Costa Maia, ao deixar o carcere, trazendo na mão o alvará de soltura

Costa Maia, ao deixar o carcere, trazendo na mão o alvará de soltura

Costa Maia, ao deixar o carcere, trazendo na mão o alvará de soltura

Costa Maia, ao deixar o carcere, trazendo na mão o alvará de soltura

Costa Maia, ao deixar o carcere, trazendo na mão o alvará de soltura

Costa Maia, ao deixar o carcere, trazendo na mão o alvará de soltura

Costa Maia, ao deixar o carcere, trazendo na mão o alvará de soltura

Costa Maia, ao deixar o carcere, trazendo na mão o alvará de soltura

Costa Maia, ao deixar o carcere, trazendo na mão o alvará de soltura

Costa Maia, ao deixar o carcere, trazendo na mão o alvará de soltura

Costa Maia, ao deixar o carcere, trazendo na mão o alvará de soltura

Costa Maia, ao deixar o carcere, trazendo na mão o alvará de soltura



Vicente de Paula Calmon, que vinha ha quatro mezes furtando registros

## Tambem desviava correspondencia

## Preso mais um carreteiro accusado de furtar registros

S. PAULO, 14 (A. M.) — O inquerito inquerito aberto nos Correios e Telegraphos do Brazil para apurar os desvios de correspondencia com valores, facto descoberto com o prisão de José da Silva Pinto, continuou dando excelentes resultados para o completo esclarecimento do caso. Vão ser, assim, conhecidos os culpados e agora a commissão de officinas nomeada pelo director regional dos Correios e Telegraphos para acompanhar as diligencias policiaes em torno da prisão daquelle carreteiro, acaba de descobrir mais um implicado no furto de registros.

Trata-se do carreteiro auxiliar Vicente de Paula Calmon, residente á rua Padre João n. 61, na Penha, cuja prisão foi então effectuada.

AS CARTAS APREHENDIDAS

Na casa de Vicente a policia apprehendeu as seguintes quantidades e especies de correspondencia: 153 cartas simples, 187 registadas, 5 jornaes, 102 recibos de registados expressos e 11 recibos A. R.

Vicente de Paula Calmon foi hoje interrogado pelo escrivão sr. Arnaldo Silva, declarando que ha quatro mezes que vinha furtando correspondencia.

ATROPELAMENTOS